

الكويت

العدد ١٥٠ - ١٤ نوفمبر ١٩٦٧ - ٥٠ طابعا



برقيات ضاحك

باريس : « جوني هاليداي و « ايدي كولستنتين » دار بينهما « خنافة » تمثيلية ام الكاميرا .. تحولت الى حقبة بسبب شغائهن سابقه بينهما اسباب « ايدي » زميله بالاسالت الدم من فمه .. واضاء « جوني » بكلمة في بطنه انقلبه الوهي ..

نيويورك : « سيلفا كوتشيد » انتساء عملها في الفيلم الذي يقاسمها بطولته « بول نيومان » شكت من ان زوجة هذا الاخير « جوان وودوارد » تجلس طول الوقت في ركن الاستوديو .. تسدد اليهما نظرات حادة !

هوليوود : « فرانك سينارا » اعترف بأنه ، من اجل زوجته الشابة « ميا فارو » ذهب الى احد الاخصائيين لـ « شد » له جلده .. وانه يضع على راسه « باروكة » بصفة دائمة ..

كلمات

● « مناي لينا بتفسجيتين .. اننى فقط ابدو هكذا في بعض الصور .. والفضل يرجع الى المصورين »

اليزابيث تيلور

● « سوف تعرفني مهما تنكرت وطالما انا مشهور .. وفتى .. اما اذا تغير حظى فلن يعرفني احيد .. حتى لو انطلقت في الشوارع اصرخ في وجوه الناس باسمي »

« محمود » الممثل الكوميدي الهندي لاجل المنتجين

● « بريارا ستريماندا » بدون فضاء .. هواه بدون اوكسجين ..

قاريه امريكي

● « لو صبح اننى اعرف كل النساء اللاتي تذكر الصحف واتسام الدعابة ، اننى امرهن .. لاصبح مكاني ، من زمان ، احد متاحف التاريخ الطبيعى ! »

عمر الشريف

● « احب بلادي .. جبالها التي لا ينت فيها شجر .. امواجهها الباكية .. رائحة الطماطم والجبن .. شراة اهلها .. ومرحهم .. كل شيء فيهم ساولا تصور كيف يريد الحكم الفاضل الجديد فيها ان يحرمنى منها ! »

النجمة اليونانية ميلينا ميركوري



عالم صغير

يقدمه : يوسف جبرا

بسرعة

● « مارشيلو ماسترويانى » سوف يقدم على التناثا شخصية « كريستوف كوليس » .. يخرج الفيلم « ادوار دمترك » ● « آفا جاردنر » سوف تكون والدة « عمر الشريف » في النسخة الجديدة من قصة « مايرلنج » .. سبق ان فاضته « آفا » بدور « سارة » زوجة « ابراهيم » وهي في سن متقدمة ... عمر « آفا » ٤٧ عاما فقط .. وما يذكر ان « ليفيان لى » كانت ترحب في الاخرى بالادوار التي يبدو فيها اكبر سنا .. ● « جيرالدين شابلن » اول فيلم ذهبت لتمثله في هوليوود .. طار منها .. احتجوا هناك بان « لكتتها » انجليزية .. بينما بطللة القصة امريكية .. الطريف ان « جيرالدين » مولودة في الولايات المتحدة .. لكن « شابلن » كان يصر على ان يتكلم جميع اولاده الانجليزية على طريقة « اكسفورد »

نكتة

قال الممثل لنافه محاولا اغاظته : بالامس بدا عرض مسرحيتي الجديدة .. صدقني كان المتفرجون « مسمرين » في مقامهم طول الوقت ! احبب الناس يقول : فكرة عظيمة .. لا اعتقد انه خطير بيال احد من قبل ان « يسمر » المتفرجين في مقامهم حتى لا يهربوا



لمتصاة

من حفلة العرض الاولى لآخر فيلم قام ببطولته (عمر الشريف) و « صوفيا لودين » .. في احدى اللقطات صوفيا وعلى يمينها زوجها « كارلو بوتشي » عند دخولهما ... ولي الشبانبة « صوفيا » في فترة « الاستراحة » مع شقيقتها « ماريا » بقى ان يعرف ان الفيلم اخرجته « فرانكوردوس » .. وان الفيلم له اكثر من اسم « حدث ذات مرة » و « اكثر من معجزة » .. واسماء اخرى .. لكل بلد من البلاد التي سيوزع فيها اسم .. حتى يفهم المنتج الا بيتكر المؤهدين اية اسماء سطيفة



فيروز : فيلمها القصير القرب الى صلاة المناصلين والشهداء

• رجاء إلى وزير الثقافة •

زهرة المدائن

فيلم قصير يجب أن تعرضه دور السينما!

لا منطق الحضارة ، ولا منطق التاريخ ، سوف يمكنهم من الاستمرار في هذه المؤامرة على ضمير الإنسان ومشارفه

حول هذه المدينة ، زهرة المدائن ، قدمت فيروز والاخوان رحباني فيلمًا قصيرًا مدته ربع ساعة . وهو فيلم يعتمد على أغنية رائعة كتبتها الاخوان رحباني ، ولحنها ، ثم أعادها في هذا الفيلم الذي تقوم ببطولته فيروز . كل الذين شاهدوا هذا الفيلم - بلعنه وتمثله وكلماته - بكوا بدموع حقيقية ، وبكيت منهم ، متألين بما فيه من فن هو القرب الى صلاة المناصلين والشهداء . وهو غير غداء للوجدان العربي في هذه المرحلة التي نمر بها ، انه لون من « الخبز المقدس » الذي يجب ان نأكله في هذه الايام . . . ولن أطيل في وصف هذا الفيلم القصير الرائع ، ولن أطيل في الحديث عنه ، لاني مهمسا وصفته . . . فلن اعطى له صورة حقيقية تتناسب مع قيمته . ولكنني اتقدم الى الوزير الفنان الدكتور لروت عكاشة بهذا الاقتراح . . . او بهذا الرجاء : ان تطلب وزارة الثقافة هذا الفيلم القصير وتقوم بعرضه في جميع دور السينما عندنا ولعلنا يمكن جميع المواطنين من مشاهدته ! ان هذا الفيلم القصير يعطينا الكثير !

ولا شك سنسعى في ان لروت عكاشة باحسانه الفني والوطني سوف يستجيب الى هذا الاقتراح او الى هذا الرجاء .

رجاء النقاش

... و « زهرة المدائن » هي القمم التي تريد الصهيونية ان تسيطر عليها ، وتمحو من فوق ارضها كل آثار المسيح ومحمد . والقمم ليست مجرد مدينة عادية ، من تلك المدن التي تهدم وتبنى ، وتزدهر ثم تقفر ، ولكنها مدينة غير عادية في تاريخ العالم كله ، انها رمز لاجمل الذكريات وارفعها في تاريخ الانسان ، رمز لاصفي المشاعر واكثرها نبلا وسما . . . انها تمثل كل محاولات الانبياء لكي يصعدوا بالانسان فوق كل التعلسات التي تعرض لها ، وفوق كل الهموم والمصائب التي صادفت حياته . وعند ما دخلها المسلمون منذ حوالي الف وثلاثمائة سنة جاءوها وهم يعملون لها كل مشاعر التقديس والاحترام ، وارتفع فيها صوت المؤذن المسلم ليقول : الله اكبر ، ومع هذا الصوت بدأت الحضارة العربية الاسلامية رسالتها على الشاطئ الجنوبي للبحر المتوسط . انها حضارة التفتح والامتزاج بكل الحضارات وكل البشر . ومن هنا جعل المسلمون القدس لكل الناس وكل الديانات ، واحترموا المشاعر الانسانية والفكر الانساني في كل مكان . واليوم . . . تريد الصهيونية ان تسيطر على القدس لتقلب الوضع : فبعد ان كانت في ظل الحضارة العربية : مدينة للجميع . . . تريد الصهيونية ان تقفل ابوابها في وجه الجميع وخاصة سكانها الاصليين من العرب ، على ان يكون باب المدينة مفتوحا للصهيونيين وحدهم ، وان تكون الراية المرفوعة هي راية نجمة داود السداسية وحدها . . .

أخبار فليمة

يقدمها : حسين عثمان

● **كرم الكوي** .. أغنية جديدة
تغنيها صباح من الحان محمد
عبد الوهاب وكلمات توفيق بركات
.. الذي كتب لصباح « عذيقه »
● **سعاد جميل** كاد يضي عليها
من شدة النار أثناء حديث تليفزيوني
عن فيلم « فجر يوم جديد » وأسففت
بالملاج .. لم تعرف الأسباب التي
تأثرت بسببها ..

● **قلوب لا تمزق** باللعبة
قصة أنيس منصور أعدها في تمثيلية
سهرة فيصل ندا .. ويخرجها
للتليفزيون إبراهيم الصحن ..

● **محمد وشدي** .. يقوم بطولة
فيلم « حسن الاصيل » من اخراج
عبد الرحمن الشريف ..

● **راجية ابراهيم** .. وجسه
جديد .. اختارها خليل شوقي
للقيام بطولة فيلمه الجديد « نقر
واحد » .. مع جلال عيسى .. آخر
ادوار راجية السينمائية كان في
فيلم « حلو وشقية » .. وتقوم
فيه بدور مقيمة تمارس فسؤاد
المهندس .. اسمها الحقيقي هو
مواطف منصور ..

● **محمد عبد المطلب** سجل للاذاعة
الغنية جديدة مطلعها « يا بحر حدي
الموج قوامك حدي » من تلحين أحمد
عبد القادر وكلمات محمود الياسين
الحاسي .. ولنفس المؤلف سيخني كرم
محمود أغنية وطنية مطلعها « انطلق
واشهر سلاح الهمة واتحدى الرياح »

● **« الوجه الاخير »** ..
برنامج تليفزيوني جديد سيقدم في
رمضان .. يخرججه أحمد وأفت ..
البرنامج سجل الوجه الاخير في
حياة سيرة أحمد .. وأحمد مظهر
.. الوجه الاخير يعني الحياة
الخاصة لكل فنان بعيدا عن أضواء
الفن ..

● **سعاد حسني** ستقوم بطولة
فيلم « غرام في الجامعة » الذي
سيخرججه السيد زيادة لحساب أفلام
المصري .. ستدبل سعاد الحرم الجامعي
لتصوير مناظر هذا الفيلم .. تمثل
سعاد أيضا فيلم « دعوة للمشاء »
مع الهندي والتبالي اخراج أحمد
ضياء الدين ..

أخبار مصورة



ثروت عكاشة:
« الاشتراكية ليست
جمعية خيرية
لإيواء الفاشليين »

د. ثروت عكاشة .. اجتمع في الاسبوع الماضي مع القيادات السياسية والفنية والادارية في
مؤسسة المسرح والموسيقى .. اشترك في الاجتماع محمود أمين العالم رئيس مجلس ادارة المؤسسة
وأحمد المصري مدير المؤسسة وممثلو الاتحاد الاشتراكي .. التي الوزير كلمة قال فيها اننا نواجه
اليوم تحديات على المستوى الحضاري العام وليس على المستوى السياسي والمصري فقط .. وان بعض هذه
التحديات واضح وبعضها كالأشباح تتسرب على هيئة اشاعات أو نكت أو نساخ .. وطريقنا الوحيد
لمواجهتها هو ان نعمل بجد ووعي .. وان نحارب الانحراف ونكشف عن الفاشلين في مجالات العمل
الفني .. لان الاشتراكية ليست جمعية خيرية لإيواء الفاشلين .. لم أيدى الوزير ترحيبه بالقيادات
الجديدة وقال : ان التغير الذي حدث تم على اساس ان المصلحة العامة هي هدفنا الأول .. وان
القيادات الجديدة وعلى رأسها محمود أمين العالم وأحمد المصري ونيل الالى هي الفصل المناسم
البشرية لتخليق طمسوح الخطة المسرحية الجديدة للوزارة ..

قاعة تشايكوفسكي في القاهرة

محافظ الجيزة .. افتتح يوم الخميس الماضي
قاعة تشايكوفسكي الجديدة ، التي أقيمتها المركز
الثقافي السوفييتي .. حضر حفل الافتتاح سفير
الاتحاد السوفييتي في القاهرة ، الذي قال في
كلمته : « ان الثقافة والفنون ، لا يتقهما
الا بهمايتهما بالصواريخ » .. والقي عبد الرحمن
الخميسي كلمة .. تحدث فيها عن الصداقة التي
تربط الشعب العربي .. بشعب الاتحاد
السوفييتي .. ثم قدمت بعض الاعمال الموسيقية
لتشايكوفسكي



فيام مصري تركي لبناف

فريد شوقي وسيرة أحمد وقعا عقد الاتفاق
مع تصنيق القوادري منتج الفيلم المشترك
« شياطين البوسفور » ويمثل فيه الجسائب
المصري والمنتج يحيى ابراهيم .. الفيلم سيخرججه
عاطف سالم .. جميع مناظر الفيلم سيتم
تصويرها في تركيا ..



● **فرقة الريعاني** أجلت رحلتها
الى الكويت الى اواخر هذا الشهر ..
يبدأ موسمها في اول رمضان بالقاهرة
● **حسن يوسف** وأحمد رمزي
يتقاسمان بطولة فيلم « الست الكبيرة »
مخرج الفيلم السيد زيادة قرر ان
يبحث عن وجه نسائية جديدة
لتشارك حسن ورمزي ادوار البطولة ..
● **سامية وشدي** مضى عليها أكثر
من ثلاث سنوات بلا عمل مسرحي رغم
وعود مؤسسة المسرح المتكررة لها
قررت سامية ان ترفع دعوى ضد
المؤسسة تطالب فيها بتنفيذ عقد
قديم بتعيينها في المسرح القومي
● **شويكار وفؤاد المهندس**
يتقاسمان بطولة فيلم « اجري ..
اجري » من اخراج حسام الدين
مصطفى .. عليا عبد المنعم ستمثل في
هذا الفيلم دور سيدة في سن الخمسين ..
عليه لم تبلغ الثلاثين من عمرها ..
● **نور الدمرداش** يبدأ يباشر
اختصاصات منصبه كنائب المراقب
العام لبرامج التليفزيون .. عقد هذا
الاسبوع اجتماعا مع مخرجي
التمثيليات لدراسة البرامج التمثيلية
التي ستقدم في شهر رمضان ..

● **محمود أمين العالم** وأحمد
المصري ونيل الالى قاموا بزيارة
« السيرك القومي » وشاهدوا بعض
عروضه .. واجتمعوا بأعضاء السيرك
واستمعوا الى شكواهم ..

● **كمال الشناوي** سيقيم بدور
البطولة في مسرحية لكاهية من
اخراج كمال يس للمسرح الكوميدي
في هذا الموسم .. لم يتم اختيار اسم
لهذه المسرحية ..

● **جمال حماد** محافظ المنوفية زار
قرية كمنشيش وتفقد تحول قصور
الانطاع الى مركز اعلام وثقافة فنية
● **عايدة الشاعمر** .. تفنى من
الحان رموف ذهني أغنية تليفزيونية
اسمها « انت فني » .. اخراج روبر
صايغ ..

● **جلال موفس** .. يقوم الان
بتنظيم ادارة جديدة لهيئة الاذاعة
.. الادارة خاصة ببرامج التوعات
التي تذايع في الاذاعة .. ستضم
الادارة الجديدة لجانا خامسة
بامتحانات الداعمين الجدد الذين
يتقدمون للعمل بالاذاعة .. ولجنة
خاصة بالمواهب الجديدة التي تبحث
عنها الاذاعة في عالم الفنون ..

أغاني ذلك الوقت فولكلور يمكن
أعمال الفلاحين ..
أبونا ندرع لي جنية كلها برتقان
خالص

اسرح واروح والافى البربرى
حارس

والنبي يا بربرى لا يبعك

واسعد دين الوسية

واطلع من البلد خالص

واطلع فوق النخلة واجيب
جريد والمب

واسرح مع الذهب واروح مع
الطلب

ويتوقف مرقس الهندى تحت

مظله الشمس تعامية ، والمندبل
مفرد فوق راسه تحت طربوقه ،

ولا يجر زجرانه المتسادة ، ولا
يشغط كشيخ الخفر انما يقول :

- البنت ام كلثوم دى ما تنزلش
النيط ..

ليساله الخولى :

هنا - يعنى بنه عليها ما تعيشي

فيقول مرقس الهندى والده
مطرنة الى صوت الصبية :

- لا .. قا عاوزها تروح البيت
عنفا فلشان الست سمها

لم يكن في طمى الزهايرة من لم
يسمع الحدوتة .. هم الميسوى

سمها وعرف ان مرقس الهندى
نصح الاب بان يعلم ابنته ، وليس

في طمى الزهايرة كتاب .. فاعلما
ابوها من يلما الى الشيخ ابراهيم

جمعة في عزبة الحوال .. مسيرة
كيلو متر من طمى .. هناك تعلمت

القرآن حفظا وتجويدا ، وتبعت
سلامة الصوت للشيخ ابراهيم

جمعة ولابها الشيخ ابراهيم السيد
وصديقه الشيخ يوسف لتفاسموا

الحماسة لتحفظها الادوار الشرقية
والواويل والتفالك .. وتطورت من

الراح طمى الى موالد السنبلونين
في عام واحد بعد الكتاب ، والعام

التالى كان يشهدا في قافلة من
لثلاثة رجال ، كل فوق ظهر حابة ،

وهم يلون بها طلبات الفداء في كل
مراكز المنصورة .. ثم الشرقية ..

يعبر صيتها لتحقق الفرو لشرق
الدلتا بلدا بعد بلد ، والبطانة معها

من لثلاثة هم الاب والشيخ يوسف
والشيخ خالد فسقيتها .. وكانت

زندی كوفية ومقالا .. وتعمل في
يلما عصا ، تلك صورة الفنية

اخرى الى البليوية في تلك الايام ..
نفس الذي ارتدته في ليلى سلامة ..

وكانت طمى مقرها الذى تنطق
منه الى كل الارزاء .. حتى وصلت

الى القاهرة في العشرينات لتبدأ

.. قد ذهبت لارى اى ارض انتبتها وارى سماء اظلتها وارى ماء ارتشفت
واى رحيق تنسجت ، وهل من هذا كله جدلت السحر في حنجرتها وصارت قيثاره
السماء على الارض .. واشهد اننى لم اجد غير قرية مصرية وادعة ككل قرانا : لها
مشاكلها ، ولها آمالها ، ولها سمعها الى التقدم السريع احيانا ، المتعثر في أكثر
الاحيان .. وقد كان يمكن ان تبقى « طمى الزهايرة » نقطة باهتة على خريطة
الدلتا .. لولا انها مستطراس .. ام كلثوم .. ومنها خرجت سيده الفناء العربى
لتتف بعد رحلة طويلة فداء على مسرح « الاوليمبيا » بباريس



أم كلثوم

طمى الزهايرة إلى باريس

تحقيق: فوميل لبيب

حارة بلا اسم وببيت بلا رقم
وحجرة بلا حرف وحدث ميلاد بغير
طبيب والولادة ام كلثوم .. من
ناحية « طمى الزهايرة » ، مركز
دقهلية ، ولا شوه يشير الى أن
الحدث سيبنى في سمع الزمان
أحلى الأنعام

عزة الوصيل الاولى مرقس
الهندى .. لا احد يذكر مرقس
الهندى ماذا ، حتى هم الميسوى
احمد الميسوى الذى تخطى
التسمين ويشتبع بذاكرة تعفى
بالتفاصيل لا يذكر اسم مرقس
الهندى كاملا .. هل سيناسبه
لتحفظ اسم ابيه وجده .. مرقس
الهندى ناظر عربة .. والعربة تملكها
حركة الدلتا ، وفي أيام الحصاد
ار جنى القطن تخرج الى الحقول
كل بنات القرية ، ام كلثوم معهن ،
فهي لا تختلف في مجرى الحياة
الاول عنهن ، ويسمع مرقس الهندى
صوت ام كلثوم وهي حادية
الجمجمة ، تفتى ليفنون ورامها ..



كفاحها الطويل . .

من طماي الزهايرة خرجت بعد ان قضت طفولة كادحة . قد كان ابوها يسكن ذلك البيت في تلك الحارة من طماي . وكان فقيرا وام كلثوم أصبحت رأس المال كله ، اما هي فكانت تسبق عمرها في كل شيء . . هم الميسوي يقول عنها : - كانت الدكاوة تنتشط من عينيها !

ونائب العمدة . . محمد ابراهيم محمد يقول عنها :

- كان الشيخ يوسف يحفظها القصائد بسرعة تثير دهشته ، وكنا مدة الشدو عباس ، وقد زار منية بطاش ومر بطماي وكانت ام كلثوم تلف بجانبها عندما خرجنا لتحيي افندينا ، وعندما بدأت تغني كنا نصحب صوتها ، ونسمع انها تأخذ جنيها ونصفا في الليلة فيدعو لها ابي بان يوسع الله عليها لانها تستحق كل خير ! فلما تركت طماي خسرنا طماي . .

ولكن كسبتها اذان وقلوب مائة مليون عربي !

طماي الزهايرة بعد من السبلاويين كيلو مترين ! والطريق وهو وكأنه ظهر لمساح ، والمطر تزل عليه آثاره اكواما من طين يتردد في الجفاف ، وعلى الطريق جرارات حديثة تنقل القرويين ، انها احدث

وسائل المواصلات في ريفنا ، طماي تملك ستة جرارات . . بعد ان لم تكن تملك شيئا ولا يدخلها غير آلات يشتريها الاقطاع ! البيوت باهنة وكلها معممة بالحطب ، والازقة ضيقة بعضها لا يكتفي أربعة افراد متجاورين ، واكوام السباح تحتل جوانب من الطريق . . وقد حاولت لجنة الاتحاد الاشتراكي ان تزيلها فصادت مقاومة ، وبقيت اكوام السباح لا تزعزع الا ببطء شديد وبعد اقناع صابرا على مساركة وانت كل على القرية وحدة مجسة حديثة ! لها سور وليس لها حديقة مع انها كانت اصلا ارض حديقة . وهي ارض حديقة ام كلثوم التي تبرعت بنصف فدان تبني الوحدة عليه ، بعد الوحدة ، على مرمى حجر ، بيت قديم من طابقين وسطوح ، هذا بيت ام كلثوم هناك . ينش في عزبتها من اكثر من ثلاثين عاما ، ولكنها لا تذهب اليه ابدا فقد حشد اهل القرية آخر مرة ذهبت فيها ام كلثوم الى طماي بعام ١٩٢٤ . يسكنه ابن شقيقته لها . . يعيش بلا انيس .

وقد اشترت ام كلثوم ارضها من اول كسبها . تلبية لرغبة دليقة في ان تكون مائة ارض في مسقط رأسها حيث ولدت وهم لا يملكون شبر ارض . كانت طماي لزود

١٨٠٠ فدان تملكها عائلتي الاربي وممتاز وشركة الدلتا ، اما اهل طماي فكانوا عبيدا لهذه الارض او اجراء في اعمال تافهة في السبلاويين التي يخرجون اليها على الاقدام في جماعات ! فلما طبقت قوانين اصلاح الزراعي كانت ام كلثوم اول من ابلغ عن ١٤ فدانا و ٧ قراريط هي الزيادة على المائة فدان السموح بها . نعمات طلخان زوجة السيد الاربي ابلغت من ١٢٠ فدان ورياض الاربي ابلغ عن ٨٠ وفتولا جبران ابلغ عن ٢٨ . وتحول الاجراء الى حلاوة واصبحت ١٥٠ اسرة في طماي ، البالغ عدد سكانها ٤١٢٨ نسمة - تملك ارضا

وتمت قضية معلقة بين ودة من اسرة الاربي والاصلاح الزراعي اوشكت على الانتهاء وسسوف يورع ٢٢٩ فدان في القريب الماجل .

ارض ام كلثوم تقع في حوض له اسما ، وهي تؤجرها كلها . . الذي يتولى الاجار والتحصيل وسداد الاموال الاميرية حسن السيد حسن عمدة طماي ونسيب ام كلثوم وسيمها المنصب الذي لا تفوته حفلة من حفلاتها ولو كانت درجة حرارته ٤٠ !

اكثر الفروع في شجرة الاسرة انتقل الى القاهرة ليتعلم ويشغل الوظائف ، والذين بقوا في القرية قلة قليلة اقربهم اليها عبد المنم

ابن شقيقته . وهو شقيق محمد الدسوقي رئيس مجلس ادارة الشركة العامة للود السينا !

وطماي لزود ارضا طبقا للدورة الثلاثية ، التلت قطنا والثالث الثاني ارضا والثالث اذرة . وماشيتها كثيرة والسبلاويين يشرب لبن طماي كل صباح ، في الماضي كان الفلاح يأكل اللحمة من الموسم الى الموسم اما الان فاللذائع تتدلى من العروق الخشبية والبيع والشراء تساعد بارتفاع الدخل . . وقد اجسرى الاتحاد الاشتراكي تجربة لباع كيلو اللحم المشفى باريمن قرشا وبالمظم بثلثين ، وخفض الجوارون المائهم الى هذا المستوى . .

والسبب الذي من اجله تبرعت ام كلثوم بارض الوحدة الصغيان الكثيرين من طماي كانوا يطرقون بابها في القاهرة ويشكون لها مرضهم ، فسعت سعيها لتقام لهم وحدة صحية ، والوحدة تقوم بواجباتها في حدود امكانياتها ولكنها تحيل الى ام كلثوم ما يستحق عليها . فلا تبخل ام كلثوم بجهد او مال في سبيل علاج هؤلاء . .

والدكتورة حميدة احمد سعيد تعيش في قرية طماي بروح فدائية وتصل ليل ليل لبار ، متماونة مع الاتحاد الاشتراكي الذي نفذ مشروعا للمصح الصحي حصر به كل الامراض في القرية ، وطبع البطاقات الصحية

كوكب الشرق ام كلثوم في المطار توقع على الاقرار الجمركي .

أم كلثوم في باريس

- سافرت كوكب الشرق السيدة ام كلثوم الى باريس يوم الخميس الماضي .
- صحبت معها ٢٢ عازفا لاجل حفلاتين على مسرح « الاولمبيا » يومى ١٢ ، ١٥ نوفمبر .
- ستبذل ام كلثوم في باريس عشرة ايام بعد انتهاء الحفلات للراحة والاستجمام .
- اراد العظمتين وهو يقدر بمبلغ عشرين الف جنيه استرليني سيخصص للمجهود العربي .
- اجرت ام كلثوم قبيل سفرها بروفات على عشرة ايام عاطفية وطنية . . وقالت : « الانى سألنى جميع ربات المواطنين العرب المقيمين في باريس ، حتى ولو غابت أكثر من ثلاث وصلات في الحفلة الواحدة . »
- لن تسافر مع ام كلثوم فرقة البحيرة للفنون الشعبية كما كان مقررا من قبل !
- قالت ام كلثوم انها ستقوم بالاتفاق على عمل عدة حفلات في بعض الدول العربية لنفس الغرض ، الى جانب الحفلات التي ستقام في محافظات الجمهورية بعد عودتها من باريس .
- تنتهز ام كلثوم فرصة وجودها في باريس ، وتقوم بجمع بعض التبرعات من الذهب من الجاليات المصرية الموجودة في فرنسا ، باسم التجمع النسائي ثقلة لما بدأت في القاهرة !





المائية ، وأجرى ترقباً للبيوت .
طماى سبقت كل قرى الدقهلية بهذا
المشروع ، والوحدة الصحية تكشف
على مائة من الطماوى كل يوم ..
والكشف دورى يتكرر كل بضعة
شهور . وأصبحت الوحدة الصحية
بفضل البطاقات تصرفه طاقاتها
وجهداً لأهل القرية دون الغرباء
الذين يتركون وحدتهم ويتخفوا
وحدة طماى ، تجري الآن مكافحة
جدلية وشاملة للأمراض المتوطنة -
البلهارسيا والإسكارس - يليها
الرمم والأنيميا . بعد الفحص
الشامل يجري حصر للذين يحتاجون
إلى الخصائص للعلاج فتقوم
الوحدة بزيارة أسبوعية ، ومربات
الفحص الدورى لتدخل القصرية
لأول مرة ، والندوات الصحية لمقد
بشر القطاع ، والقرية متصلة إلى
تسعة السام وأعضاء الاتحاد
الاشتراكي ومنظمة الشباب قسما
انفسهم إلى تسع مجموعات كل
مجموعة تتعرف على قسم من
القرية وتتمهد بتقديم سكانه إلى
الفحص الشامل ، وتراقبه استكمال
العلاج ، وتعتبر مسئولة عن تطف
أى مريض عنه .

وطماى الزهايرة ككل قرى مصر
تحتاج إلى توعية لتنظيم النسل .
وقد استطاعت لجنة الاتحاد الاشتراكي
أن تقنع الشيخ محمود أحمد حسن
امام جامعها بأن يسهم في التوعية ،
واقبلت النساء على الحبوب ،
ولكنهن بعد محجمات عن اللولب .
بالتاسبة عدد النساء في القرية
يزيد على عدد الرجال .. قرية
تجب أم كلثوم معلوم أن يتفوق
فيها النساء .

عمل نسج ما يدور في لجنة الاتحاد الاشتراكي ..

الاجتماع سيمقد في غرفة ناظر
مدرسة طماى الزهايرة المشتركة .
وحسب يتجسس الأعضاء يقول لك
الناظر محمد عبد العزيز على انه
يحب طمسائ كله في لله . وأن
مدرسته فيها ٢٧٤ تلميذا وأن
نسبة الغياب ٣٥ ٪ ، وهذه النسبة
ترفع في المناسبات الزرامية من
تنقية حشائش أو طلع أو حصاد .
المدرسة مشتركة ولأن أولاد القرية
يشربون مع بناتها فقد حقق التعليم
المشتركة في القرية نجاحاً لم يحققه
في المدينة ..

فاتفجر نائب الصدة قال :

- ولكن لا تنس ان التعليم في
القرية تقدم منذ تولاه الرجال .
عندما كانت المدرسات سيدات كنا
نضجل من الدخول للمدرسة
لنناقشة المشاكل معهن ، وإذا صادف
وذهبنا فانا نجهلهم يشتغل أطفال



● من الآترة في طماي الزهايرة سمعت :

— تتحول القرية في الليل إلى الظلام الدامس أن لم يكن لليل قمر ! في القرية ماكينتان أحدهما يملكها العمدة والثانية تملكها الوحدة الصحية ، ولكن تصل الكهرباء إلى بيوت القرية وطرفاتها لابد من أعمدة تحمل الأسلاك ! والعمود الواحد يتكلف .. جنيه . فمن لطماي بهذه الميزانية إذا كانت الآترة لتطلب .. عمودا على أقل تقدير !

والقوانين ! أليست أحسن الحلول الثانية المنبثقة من لجنة الاتحاد الاشتراكي .

قال لي عضو في الاتحاد الاشتراكي بمرارة :

— أشهد أننا فشلنا قاً متابعة تنفيذ الآترة بالقوانين !

● من نظافة القرية قالوا لي :

— اكوام السباخ فشلتنا في إزالتها لأن معاصر المخالفات تشتت . تكونت بعد الأمطار بركة في طرف القرية انتشر فوقها

الناموس والبعوض وصحبة السبلاويين ولا هي هنا . سوف نخرج فدانا خارج القرية لتجميع الحطب الذي فوق البيوت حتى نغادي أخطار الحراق .

● شباب القرية عرف كرفا القدم بعد الحكنة التي لم يكن يصرف سواها . وفريق طماي يتبارى مع الفرق التي حوله ويقوز ، وهذا الشباب هو الأمل في تنفيذ الحلول الدائمة للقرية . فهو أيد قسوة عاملة .. بالتطوع المتفتح . بالالتزام ، قد هبوا ببطولة ليقاوموا

الآبرة ويتركن أولادنا وبناتنا ليعرفون الألف من كوز الدرة !

فانبطت أسارير الناظر وقال :

— ولكن لي شكوى ! ليس في المدرسة مياه لمورة المياه ، ولهذا يلعب التلاميذ في الفسحة إلى بيوتهم ليشرّبوا ..

وتنمقد جلسة لجنة الاتحاد الاشتراكي ، ويمضي الكلام في ذات الاتجاه . قالت لجنة الاتحاد

الاشتراكي أن من بين واجباتها تشييد نصاب التلاميذ إلى المدرسة

حتى تقل نسبة الغياب ، بالبحث وجدوا أن الفرامة التي تفرض على ولي الأمر هي ١٠٠ قرشا ، وهو أن منع ابنه من الذهاب إلى المدرسة وأخذه معه إلى الحقل فإنه يوفر أضعاف هذا المبلغ أخيراً العامل البديل . وقد تقدموا إلى المستويات الأعلى طالبين تعديل الفرامة !

● من الحياة في طماي الزهايرة سمعت :

— طماي الزهايرة تدخل في مشروع بساط كرم الدين ، ولأنها تقع في آخر الخط فإن المياه تصل إليها بصعوبة ، مع أن طماي أول قرية فكرت في إدخال المياه عام ١٩٥٠ وقد أسهمت السيدة أم كلثوم مادياً في المشروع ودفعت لمن المواسير . ولكن ضعف ضغط المياه يكاد يحرم طماي منها إلا قاً الليل . ولكن تأخذ طماي مياهها من شبكة السبلاويين لآبد لها من مواسير جديدة لأن المواسير القديمة تأكلت ...

وليس في طماي الزهايرة من يستطيع دفع لمن هذه المواسير !

سبيعة الفنسة العسري ، الر وصولها إلى باريس لا يحيط بها مندوبو الوكالات العالية والتليفزيون وفي الصورة تبدو سلوى حجازي

ولكن هذه الموالد اختفت تماماً . كان أخسرها مولد الشيخ الوضي الذي يتوسط ضريحه القرية ، وكانت أم كلثوم تلعب إليه .. ولكن الجيل الجديد لا يعرف شيئاً عن الشيخ الوضي ، ولا الشيخ الأرميني . تصدح أغاني أم كلثوم من راديوها الترانزستور الذي قلما يتسلسل منها بيت . يذهب أهل طماي إلى الحقول مزودين بها ، وليلة تضي أم كلثوم فطماي تسهر صباحاً ، والسميعة حاذقون في الاستماع ليس تمصبا لبنت بلدهم فقط وإنما تلوقاً فنياً أصيلاً أيضاً .

لطع الترس في خسة أفدنة قطن ظهرت فيها الإصابة ، ولهذا استطاعوا معاصرتها . ق أضيق دائرة . وشكل الاتحاد الاشتراكي لطماي الزهايرة لجنة مكافحة الآفات يرأسها الناظر وفيها الشرف الزوامي وأمين الاتحاد وعمر التنظيم .. هذه اللجنة تسهر على الثروة الزراعية لطماي . بعد أن أصبحت هذه الثروة ملكاً لأهلها .

● وليس للقرية أي ضرب من ضروب التسلية ! الموالد القديمة كانت تليها وتسهل لها إليها ،

طماي الزهايرة : قرية السلام وأبراج العمام .. الصورة الثانية لعسلي أهلها يتناقشون في مستقبل القرية التي أنجبت سيدة الفناء العربي .



وقد قال لي ناظر المدرسة : — أن طماي فيها أصوات جميلة ! عندنا للمبيلات يغني ويقلن أم كلثوم ، سوف نسمع فلة عبد اللطيف وحسنية العيسوي اسماعيل ونوال محمد السيد ! انهن يحفظن الإنشيد بسرعة خارقة وعندى مقريه صغير اسمه فتحي الصباوي أبو النجا أتيا له بمسقبل كبير ... أما الصبي الذي يشق طريقه في الطرب الشعبي فهو محمد محمود البشاري الذي يحفظ كل مواويل المنطقة رغم أنه لم يتجاوز الحادية عشرة من عمره !

● وطماي نفسها دار للسينما ، وقد وعدت وزارة الثقافة قرية طماي بدار للسينما تهدى إليها باسم السيدة أم كلثوم . ولكن الوعد لم ينفذ

● نقطة البداية في الإصلاح

كما يأمل الطباويون بأن يرصف الطريق بين السبلاويين وطماي الزهايرة . أن الأمطار تحول هذا الطريق إلى وحل غزير لا يمكن لمخلوق أن يتحرك فوقه . أن مصالح الناس تنمطل لأن طماي قطع تماماً من السبلاويين طوال مدة الطمر . وعلى مدى الطين والبلبل . . . أن ١٢٠ شاباً في منظمة شباب القرية يستطيعون تمهيد الطريق ولكنهم لا يستطيعون وصفه لأنهم لا يملكون إلا المال ولا الأدوات . . . أن جمع التبرعات ينقل كاهل الناس

● أن كل أهل القرية يتطلعون إلى أم كلثوم لتتدخل في رصف الطريق إلى قريتها . . . الطريق الذي مشى عليه إلى المجد !

● أن الجمعية التعاونية في طماي الزهايرة تؤدي خدمات جليلة للأعضاء فيها من الفلاحين ، أن أم كلثوم باعت فدانا ونصفاً من أرضها للجمعية بنصف ثمنها ، أن خالد أرباح الجمعية التعاونية يلعبه إلى صندوق الخدمة الاجتماعية في القرية ، أن لهذا الصندوق ديناً من العائد قدره . . . جنيه في السنة للإصلاح الزراعي والصندوق يطالب بها من عام ١٩٥٧ . . . وهو في أشد الحاجة إليها الآن بعد أن أصبح نشاط وحدة الاتحاد الاشتراكي ولم يعد مقرها - المكون من غرفة واحدة - يتسع لها . من صندوق الخدمة الاجتماعية ألفت طماي على بطاقتها الصحية . . .

● أن الجميع شهدوا بأن حسن السيد حسن مدة القرية يدفع كثيراً . . . ولا يبخل بقره ، ولكن صندوق الخدمة الاجتماعية يحتاج إلى دعم أكبر . . .

● أن قرية أم كلثوم قرية آمنة وأن السلام فيها مستتب وقد بنى الناس وبيوتهم مفتوحة ، أن آخر جريمة وقعت فيها كانت جريمة قتل في عام ١٩٥٢ ولم يكن القاتل منها ولا القاتل . كان الاتساع في لقاء موت على الطريق الزراعي أمام طماي الزهايرة . . .

● الذين يتلفون الفن ليسوا أهل جريمة !

● وفي طماي أربعة خفراء فقط ، واحد بلازم التليفون والثاني يحرس أسلاكه والثالث خفر الجمعية التعاونية والرابع للأمن العام . . . ويتبع طماي مدة عرب حولها ، ولكل عربة شيخها .

● وقد نشر محبو الأمية في طماي الزهايرة ، بدءاً بالانحداد الاشتراكي في مدرسة طماي في صيف ١٩٦٥ ولم يتجاوب أهل القرية لأن الأوقات التي اختيرت لهم



صوتها بساتين شجرياتهم وورد .. وفل شعر: ابن عروس

يا أهل باريس تحيات الصنفا والود
لينا حداكم « مسله » واقفه في السكونكور
لو تسالوها عن الماضي حتتكلم
وتقول لكم من زمان جدا . . . بلغنا الرشيد

● من قبل ما الدنيا تبقى دنيا كنا احنا
بنبنى عالي ونفرد في الفضل جناحنا
وأدى الصعيد البعيد خلا الحجر علم
والدنا صبحت غيطان من رجل فلاحنا

● يا أهل باريس وجي لكم « هرم » أكبر
هرم اذا قال . . . نقول له قول كمان كثر
والشوق على الشوق يسد الكف ويسلم
يقول له في البعد لا بانسى ولا اتصبر

● هرم عشقنا وقلنا عنه « سنت الكل »
صوتها بساتين . . . شجر ياسمين وورد وفل
وكل من كان حزين البال ومتالم
تدوب جراحه مدام شمس الشمس بتطل

● كروان بالوان وصوته من ياقوت نادر
يطلع وينزل بقدره ربنا القادر
شجي وفرحان بيترجع على « السلم »
يقول يا ليل ما طولك الا على الصابر

● جبالكو « سومه » وما أدراك ما سومه
سومه لوحديها شمع بحاله وحكوم
بيقول يا باريس . . . يا يوليه . . . احنا بنتم
وهدمنا باستيل حكم بالسيف وبالشومه !

● في كل خطوه سلامه يا حبيبتنا
يالي زرعتي الامل الاخضر في سكتنا
حلفنا بيكي نخلى الفرح يتام
ويبقى زيتنا ونور بيتنا ورايتنا

لم تكن تناسبهم وكان اقبال نساء
القرية على نحو الامية ضئيلاً . . .

● المشروع يحتاج لعمه من شباب
القرية ، خاصة في فترة الاجازة
الصيفية ، فميب ان تفتي الامية
بين الكبار في قرية أم كلثوم .

● وانا كنت نسمع طماي
أهل القرية من أم كلثوم فهذا
كله من باب العشم ، أن أم كلثوم
عونتهم كرمها ، ولها يطعمون في
الزبد منه ، انها ترسل الرقيات
لفقراء القرية . . . انها تبحث بكسوة
سنوية لهم لا يقل ثمنها عن . . .
جنيه ، انها اسهمت في اعادة بناء
القرية القديم . . .

● أن أم كلثوم ترسل إلى قريتها
الجانب الأكبر من زكاتها !

● أن لجنة الاتحاد الاشتراكي
في طماي الزهايرة تتعاون مع منظمة
الشباب مرة وتختلف مرة ! أن
بعض شبان المنظمة يبالغ في أضواء
الامية على نفسه ، أنهم يحتاجون
لجنة صفاء بمقدما لهم أمين
السبلاويين . . . فان طماي ملبسة
بالشاكل ، وينون تضافر عذبي
الجهازين السبعين الكملين لبعضهما
البعض لن تحل المشاكل . . .

● أن أهل طماي الزهايرة صعبان
عليهم من أم كلثوم التي لا لزور
قريتها ، أن آخر مرة كنت فيها
في السبلاويين من أكثر من ربع
قرون ، وليلتها حدث هرج لم يرقها
من أحد متهدى الصحف الانشياء
في المنطقة ففبت ولم تصد إلى
السبلاويين منذ ذلك التاريخ ، انها
تلعب إلى النصورة وتلبى نداء
عاصمة المحافظة ، ولكن هذا
لا يرضي أهل طماي . . .

● أنهم يعتقدون أن حفلة واحدة
تفنيها أم كلثوم لصالح مشروعات
طماي يمكن ان تحل كل مشاكل
طماي . . .

● من القرية الباعثة البيوت ،
التيقة التوارخ المختلطة بأكوام
الباخ ، من القرية التي تنرب
بالكاد وتنام في الظلام احمل امنية
أربعة آلاف نسمة يقولون لك اذا
سألهم من اين انتم !

● احنا من بلد أم كلثوم !
وانا انسى !

● أن تفتي وزارة الثقافة ومعه
فتشيه دارا للسينما في طماي
الزهايرة .

● أن يطلق اسم أم كلثوم على
القرية !

● أن يصد طريق المجد الذي
مشى عليه أم كلثوم لتصل إلى
السبلاويين وتنطلق !

● أن نحني أم كلثوم حفلة
يخصص دخلها لاصلاح وتهيئة
الصخر !



إحسان عبد القدوس

يرد على رسائل القراء

٢ - الفرق بين الفرق بين شخصية كل أدبية واتجاهاتها الأدبية ما رأيك في فن الموسيقى الكبير فريد الأطرش وما هو السبب في اعتقاده ، في أن أم كلثوم لم تكن من الناحية ؟

نبيه توفيق يحيى - لبنان
١ - فريد فنان كبير ..
٢ - لا أدري ..

● اننى احدى كتابة القصة ، ولنى بعض تجارب كتبتها ، ولكننى غير مقتنع بها وأريد أن أدرس كتابة القصة القصيرة في مدرسة أو معهد ، أرجو أن تدلى على اسم المدرسة أو المعهد ، وأرجو أن تشرح لى قيمة القصة بالنسبة لمجتمعنا ، وكيف تطور لتكون قصصى ومستوى لائق ، وهل يمكن أن أمزجها عليك؟
سمير عبد الفتاح - بورسعيد
- القصة تعتمد على الوهبة ، والقراءة الكثيرة ، والممارسة الطويلة .. فابحث عما ينقصك .. ولا أعلم اسم معهد يدرس القصة سوى كلية الآداب ..

● ما هى فلسفتك في الحياة ؟
فتحي محمد مرسى - أبو زعبل
١ - العمل .. والتكاثف .. والالتزام بالبناء .. والحب ..

● بعد ما قالته شريفة فاضل في « الكواكب » منذ أيام من لجأة الصخرة هل لك رأى آخر خلاف ما قلته قبل ذلك في خواطر الغنية بالكواكب وهى انفسا أقرب الى الموالم منها الى المطربات ؟
نوح الدهمشاوى - الزقازيق
- لم اقرأ ما قالته شريفة فاضل فاضل ..

● هذه ملاحظة : إن بعض قصصك لو حذفنا منها مشهد الجنس ما تغير التركيب البنائى أو التسلسل الدرامى لها مثل قصة « لا أنام » بخلاف قصة « شيء في صدرى »

- قصص كثيرة .. واصدقاء كثيرين

● لا تسخر منى يا استيلا احسان ، لاننى لم أفهم رد نادبة لطفى على ، لقد كتبت لى في باب نجمك المفضل قائلة « من كفاية أوهم بقى والا ايه ؟ » مع أن سؤالى كان يقول لماذا انقطعت جوياباك ؟ وذكرتها باننى أبو دوش الذى يرأسها دائما ويتلقى منها الرد .. فهل إنا فصلا أمشى في أوهم ؟

ابراهيم بدوى - كفر القرشي - طنطا
- يبدو ذلك .. لاننى لا أفهم شيئا مما تقول ؟
قامت فنان حماسة ونادية لطفى وشادية بطولات أفلام من قصصك ، فابن أدت دورهما كما رسمت شخصيتها في الرواية ؟ ومن تفضل لبطولة روياتك الجديدة ؟

لروت اسكندر - سوهاج
محمد محمود زيتون - سوريا
- الثلاث رافات ..
● هل سبق أن تدخلت في كيفية اخراج روياتك أو عدلت السيناريو أو الحوار مشيلا .. وفى أى الروايات ؟
يونس ابراهيم - أبو المطاير
- لا ..

● ما أقلنى تمن قبضته لرواية لك ، وما هى ؟
- قصة « لا تطفى الشمس » واخذت الفرائب ما اخذته ..
● هل تؤيد فكرة « الادب النسائى » أم ترى انه لا فرق بين ادب المرأة وأدب الرجل ، وما الفرق من وجهة نظرك بين أدب كل من : بول بالاك ، سيمون دى بوفوار ، فرانسواز ساجان ؟

صالح عبد العظيم عبد الوهاب
الوحدات المجمة - أسوان
١ - الادب هو أدب سواء كان نسايا أو رجاليا ..

.. وهى تصترف بذلك .. والذى اختار لها الاسم هو المنتج رسميسى نجيب ..

● هل أصيبت بأحد من الكتاب الأجانب الى درجة أن تأثرت به في فنك أو في حياتك ؟
فرج على محبوب - القاهرة
- لا ..

● متى عرفت الحب لأول مرة وهل كان هذا الحب فاضلا أم ناجحا ، أمى هل كانت نهايته سعيدة ؟ جورج حبيب - ادفو
- عندما التقيت بزوجتى ، وكان حيا ناجحا بدليل انه ملنى على زواجنا ٢٥ عاما .. لقد عشت معها أكثر مما عشت قبل أن ألقاها.
● هل عشت بعض ادوار نصصك ؟ وما هى هذه الادوار ؟
سعيد حافظ - القاهرة

- قصصى تحصل آرائى لا تجارى ..

● هل تحب الرياضة ؟ وما اللعبة التى تمارسها ؟
السيد محمد صالح - الاسكندرية
- كنت .. زمان .. الحب التنس والسباحة
● من هو الشاعر الذى تعجب به من الشعراء القدامى ، وما هو بيت الشعر الذى تمتاز به له ..؟
ومن هو الشاعر الذى يهيجك من الشعراء الجدد وما هو بيت الشعر الذى تمتاز به له ؟

على عبد الحكيم طه - اسكندرية
١ - ألما الاسم الاخلاق ما بقيت فان هوى لهيت اخلاقهم ذهبوا
٢ - المتنبي ، عمر بن أبى ربيعة ، واعتبر شوقي من القدامى ، وهو أكثر من أعجب به ..
٣ - صلاح عبدالصبور ، نزار قباني
٤ - كثير ..

● ما أجمل قصة قرأتها عربية أو غير عربية ومن أمر أصدقائك في دار الهلال ؟
جمال احمد فؤاد - القاهرة

● هل نسميك الكاتب السياسى أم الكاتب العاطفى .. أيهما أكثر دقة بالنسبة لك ؟

جمال حسن - السودان
- لقد بنيت « مستقبلى » كاتب سياسى ، لم عرفت بعد ذلك كاديب .. وأنا أحاول دائما أن أوفق بين الاثنين ، وإذا استطعت أن أختار هاتى أختار الادب لانه يمنحنى حرية أكبر ..

● ما هو تفكيرك لعنى الحب وكيف يفهمه شبابنا في مصر ؟
مصطفى ابراهيم - مصر الجديدة
- الحب أمى مسئولية عاطفية تجاه شخصى آخر .. وكثيرون من شبابنا لا يفهمون هذه المسئولية !
● متى بعض المحاولات في كتابة القصة فكيف أمزجها عليك ؟ هل أبنتها بليريد لم تكتب سيادتكم الملاحظات عليها ؟

محمد صالح احمد - الشرقية
- لا ترسلها الى .. أرسلها الى نعمان عاشور بأخبار اليوم فهو المختص ..

● ما الفرق بين احسان الكاتب المشهور واحسان الانسان المادى ؟
محمد صالح احمد حزب - شرقية
- فرق كبير .. احسان العادى انسان بانس حزين ممزق .. واحسان الذى يراه الناس من بعيد انسان سعيد ..

● فى قصصك تفاصيل ومعلومات كثيرة ودقيقة كأنها الحياة نفسها ، فكيف عرفت هذا ومن أين تستمد هذه المعلومات ؟

تهانى ونصر ومحمود وسامرة
وفتحي اللوزى - أجا دقهلية
- الفنان يتميز بدقة الملاحظة ..

● بطلنة قصصك « لا أنام » اسمها نادبة لطفى .. هل هى نفسها نادبة لطفى أم واحدة أخرى ؟
مصطفى عبد الفتاح - بورسودان
- ان نادبة لطفى الممتلة اسمت نفسها على اسم بطلنة قصة لا أنام

خواطير

مدحت عاصم



احسان عبدالقدوس .. وزوجه .. صورة زفاف

« ما أروع الإنسان حين يلد
الجنح ! »

يعرك الرياح ..
والشوط من أمامه طويل ..
والعبر خلفه ليله جميل ..
ما أروع الإنسان أن يكون مسا
يشاء ..

يا أيها الإنسان ما تشاء ..
يا أيها الإنسان .. ! »

● « أحمد مظهر سيستخدم

الموسيقا العالمية في أول فيلم يقوم
بإخراجه الآن .. الذي فقد أنماقه
مع الموسيقى « انوريا رابندر »
لوضع الموسيقا التصويرية للفيلم ..
غير سيين في عالم السينما ، قرأه
... منذ حوالي عشر سنوات كتبت :

الموسيقا الإغريقية ، مهما بلغت من
ارتفاع ، لن تصور حياتنا ولن تمر
من بيتنا وانفصالنا .. الرغبة في
الانتقال بانفصالنا إلى السقوط

العالمية ، بلوننا استخدام موسيقا
الأصيلة حتى لا نثير الدهشة أو

السخرة ! « الهد » ، موسيقاها
لم تلح الجودة العالمية ، إلا أنها
تنجح في إعلامها لصدقها في التعبير
عن بيتنا وملامح حياتنا .. لجان

جوائز السينما متدنا - كتبت عنها
بها - تستخدم الانلام بفكر الموسيقا
المصرية .. لا تمنحها جائزة ! أرحو
أن يراجع الفنان القدير « أحمد
مظهر » قراره ، أن لم يكن الوقت
قد فات ..

● في المجتمعات الرأسمالية ، قد
تتال النجاح والشهرة بلا تفوق
فني أو فكري ... لا يحدث هذا
أندا في المجتمع الاشتراكي ..

● لا استطع بلا وعي سياسي
والالتزام ، أن أقدم فنا أو فكرا
جدا ...

● الثموب لا تحصل على حقوقها
بالحلول السياسية ... الحل
الحتمي ، أولا واخسيرا ، هو
النضال والكفاح

الصدق الشاهر الرقيق (صالح
حود) طالبه بانتهاء اذاعات
اقلبية ، مك حوالي عشرين عاما.

مارسته ! قلت : اذاعة القاهرة
مركز الشاط الفنى والفكرى ،
حيث يتجمع كل مثقبا ، مارالت
عاطة المستوى ! على اى مستوى

ستكون الادامات الاقليمية لو
امتناعا ! بمسد الثورة اقترح
«وجه اباطه» اذاعات الاقليمية،
فانعنى في الاشراف على تنفيذ

المكرة . « وجه » صدق ارحب
نكسر من رايه ، احببه بنشاطه ..
طلبت من الصدق الفنان « سيد
بدير » مشروعا كاملا لها ، درسه

.. بعد تعديلات واجتماعات ،
اصبحت المكرة معدة للتنفيذ ..

لم ، هذا المشروع . نام . انصرى
كل ما لشانه في الحياة ! اليوم
ارى الوقت مناسب . احرص المكرة
للبحث والمناقشة ..

● الشعراء تملأ من البشر على
مستوى من الارتقاء . يضمنون في
استقبالهم للحياة وانعكاس المواقف
على وجدانهم . «محمد الفيتوري» ،
شاعر السودان ، يقول :

« زمني فاني !

زمني جيد لا يرحم .

زمني يا احت هوايا اصم ،

يتعبر من شغفيه اقدم ... »

« معين بسييسو » ، شاعر
فلسطين ، يقول :

« الصمت موت

فلها ومات !

فالقول ليس ما يقوله السلطان
للأمير .

وليس تلك الضحكة التي يبيها
المرح الكبير

للمرح الصغير

فانت ان نطقه مت

وانت ان سكته مت

فلها ومات ! »

« فتحى سعيد » ، شاعر
الحيرة ، يهف !

طبع في بيروت واليمن ١٥٠
غرسا لا غير ..

● «النساء لمن استن بيهام»
قصة جديدة ، الهدف لا يستشف
منها بسهولة ، وهذا انجاء جديد
في عالم قضايا المجتمع . ما رايك !
سالم دياب - بني شبل - شرقية
- يكتفنى رايك ..

● « لا يوجد انسان خاطيء »
ولكن الظروف هي الخاطئة ! هلالي
هذا الحد يكون الانسان سلبيا !
اذن كيف يتم التغيير والتطوير !
جودة دياب - بني شبل - شرقية

● معركة الانسان هي دائما مع
ظروعه .. والخطيئة تقع عندما
تطلب الظروف الاجتماعية على الفرد

● ما رايك في نريد الاطرش
كفنان وبشر ! ..

سهم جودت محمد بني شبل - شرقية
١ - فنان كبير ..

٢ - انسان طيب .. سلاح !

● ما السر في ان معظم قصصك
تمثل طابع الجنس ! ..

ابراهيم محمد تاج الدين - بورسعيد
- غير صحيح ..

● ما هو الفرق بين القصة
السينمائية والمرحبة !

محمد اسماعيل - بنغازي - ليبيا
- الفرق بين الاداة السينمائية
والاداة المسرحية ..

● انا اكتب القصة .. صادقا
في توصيلها وتوصيل موضوعها ..
تكيف ارضها على القراء وما هي
الطريقة التي يجب ان ابنيها !

احمد على خليل - المنصورة
- حاول ان تنشر في جريدة او في
كتاب .. ولا تلبس مهما طال المدى

التي يتصل كل جزء منها بما قبله
وما بعده . ما رايك في هذا ؟
وفاء الشبلي - بغداد

● هذا رايك ..
● لكل كاتب خط عام تسميه
عليه قصته ، وخطكم العام الذي
يربط بين انتاجكم هو الجنس ،
الذي لا تغلو منه قصة طويلة او
قصيرة تقريبا .. للمصلا اخترت
هذا الخط العام ، هل هو تجديد
على فن القصة العربية مثلا ؟

محمد امين عيسوي - شبين الكوم
- غير صحيح اني اتخذه
الجنس خطا للقصة .. القرا
القصة مرة اخرى

● وما رايك في دماء الاخلاق
الذين يهاجمونك نهسرا بشدة ،
ويقرون كتبك في الظلام بأجسادهم
عبد الرزاق عبد السلام - ليبيا
- كما قلت .. لا يلهمون ، أو
لا ينصفون ..

● ومن كتاب « انف وثلاث
ميون » هل سيطيح بانقذرة واذا
كان لا فها السبب ! .. أرجو ان تجد
طبعة بشن معقول ، وليست بجنينين
مصام ابو زيد - هندسة عين شمس



احمد مظهر
ضيف الأسبوع القادم من
نجمك المفضل

محمود درويش:

قصائد جديدة لشاعر عربي داخيل إسرائيل

الشاعر محمود درويش ، شاعر فلسطيني شاب يقيم في إسرائيل .. رقد انطلق صوته الشعرية الاصيله رغم كل القيود التي يعاني منها ، لقد عاش في سجون إسرائيل ، وذاق ألوانا مختلفة من الاضطهاد والظلم .. ولكن لم يستطع شوه أن ينفى على شاعريه بمثل هذه الخصوبة والمثوبة والاصالة .. لقد كتب محمود درويش من خلال دمعه ولى قلام السجين شعرا رائعا .. ونرب هذا الشعر من داخل إسرائيل وشعر الصديق الفنان الفلسطيني هسان كنعاني بعض اشعاره .. وهذه القصائد تؤكد مرة أخرى أن محمود درويش هو واحد من اكبر الشعراء العرب المعاصرين في احساسه الصادق والمنطلق وفنه العالي البديع .. والحق القول : أن قضية تنجب شاعرا مثل محمود درويش لا يمكن إلا أن تكون قضية عادله يا محمود ! نحن معك .. في حروفك .. في افانك .. نلذو مع كلماتك حينما اليك والى كل عربي يعاني من الاحتلال الصهيوني ، والى كل ذرة تراب او دمل يمشى عليها عدو .. ايها المصفور الجريح .. ايها البليل المكسور الجناح .. لسوف تأتي أيام تتعلق فيها جميعا ، ولن تكون بيننا حدود ، ولا أسلاك ، ولا نجمة سداسية .. لسوف نبرأ حزنا ، واحزانا ، حتى تتصالح مناقنا السميد .. ولكن من قبل أن قضيتنا المشتركة سوف لتصر على بساط من حشيرة .. انه الشوك ، والهلم ، والصبر ، والمناة .. هذه كلها طريقنا الى أن نسمع قصائدك الرائعة من فمك أنت ... ايها المصفور ! ايها البليل ! ايها السجين الحر ! ايها الحبيب

رجاء النقاش

"تحت دمي"

شدوا وبالي
وامنعوا عنى الدفاتر
والسجائر
وضعوا التراب على فمي
لأشعر دم القلب
ملح العز
ماء العين
يكتب بالاطار
والعاجر
سألونها في غرفة السجان
والعناجر
في العمام
في الاسطبل
تحت السوط
تحت القيد
في غفلة السلاسل
مليون مصفور
على الحصان قلبي
يخلق اللحن المقاتل

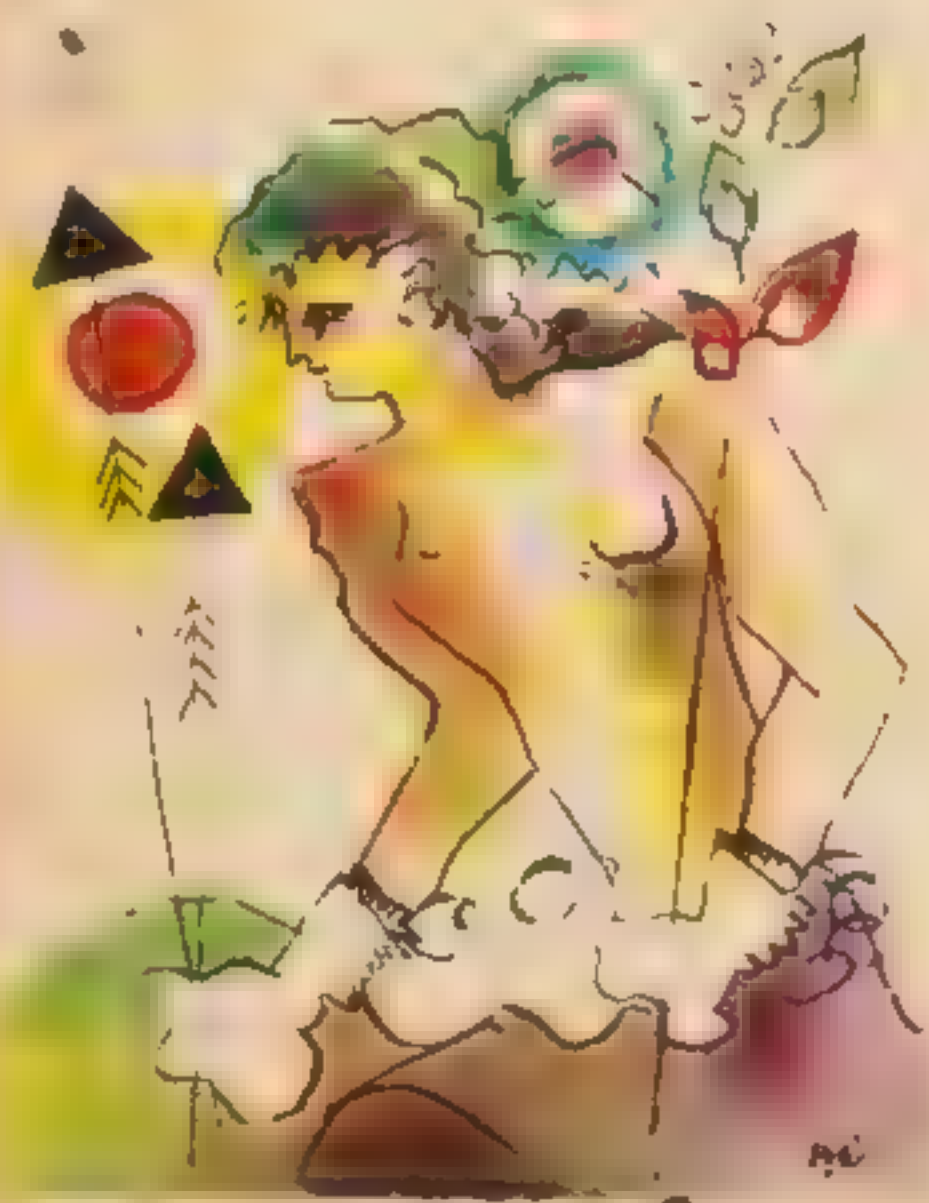


سناي

لا تغفلوني ايها الرعاة
لا تغفلوا
خافوا على الله
استحلف الفحيح ان ينام
في الحانكم
حتى امر في سلام
زنجار ! يا فانتى زنجار
لا تنتظري
اني سمعت الناي
لا تنتظري
اني هجرت النار !
« ملحوظة : زنجار : اسم لافعى »

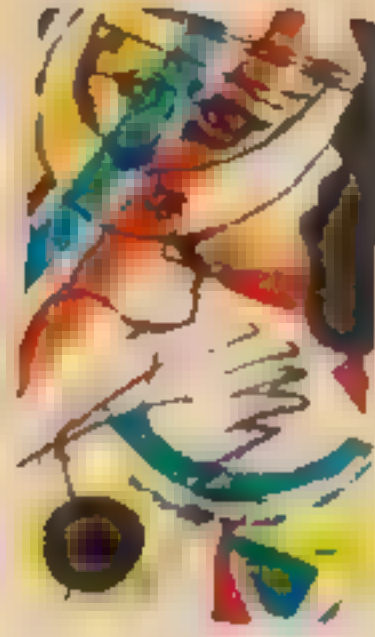
صدى العنابة

من غابه الزينون
جاء الصلبي
وكنت مملوبا على النار
اقول للغربان : لا تنهش
فربما ارجع للدار
وربما تشق السما
ربما ...
تظلي .. هذا الخشب الفسادي
انزل يوما عن صليبي
تري
كيف اعود حاليا .. عارى !



عنوان جديد

تغير عنوان بيتي
وموعد اكلي
ومقدار تبني تغير
ولون ثيابي ، ووجهي ، وشكلي
وحنى القمر
عزيز على هنا
صار احلى واكبر
ورائحة الارض : حار
وطعم الطبيعة : سكر
كانى على سطح بيتي القديم
ونجم جديد
يعنى تسمر



في انتظار العائدين

اكواخ احبابى على صدر الرمال
واما مع الامطار ساهر
وانا ابن عوليس الذى انتظر البريد من الشمال
ناداه بعاد ، ولكن لم يسافر
لجم المراكب ، وانتهى اعلى الجبال
- يا صخرة صلي عليها والذى لتصون كائى
اما لن ابيحك باللال
انا لن اسافر
لن اسافر
لن اسافر
اصوات احبابى تشق الريح تفتح الحصون
- يا امنا انتظري امام الباب .. انا عائدون
هذا زمان لا كما تتخلان
بمشيئة الملاح تجرى الريح
والتيار يغلبه السنين
مالا طبخت لنا ؟ لانا عائدون
نهبوا خوابى الزيت ، يامى ، واكياس الطحين
هائى يقول العجل : هائى المشب
انا جائعون !
خطوات احبابى انين الصخر تحت يد الحديد
واما مع الامطار ساهر
عبنا احق فى البعيد
سائل فوق الصخر .. تحت الصخر .. صامد



برفتية من السجن

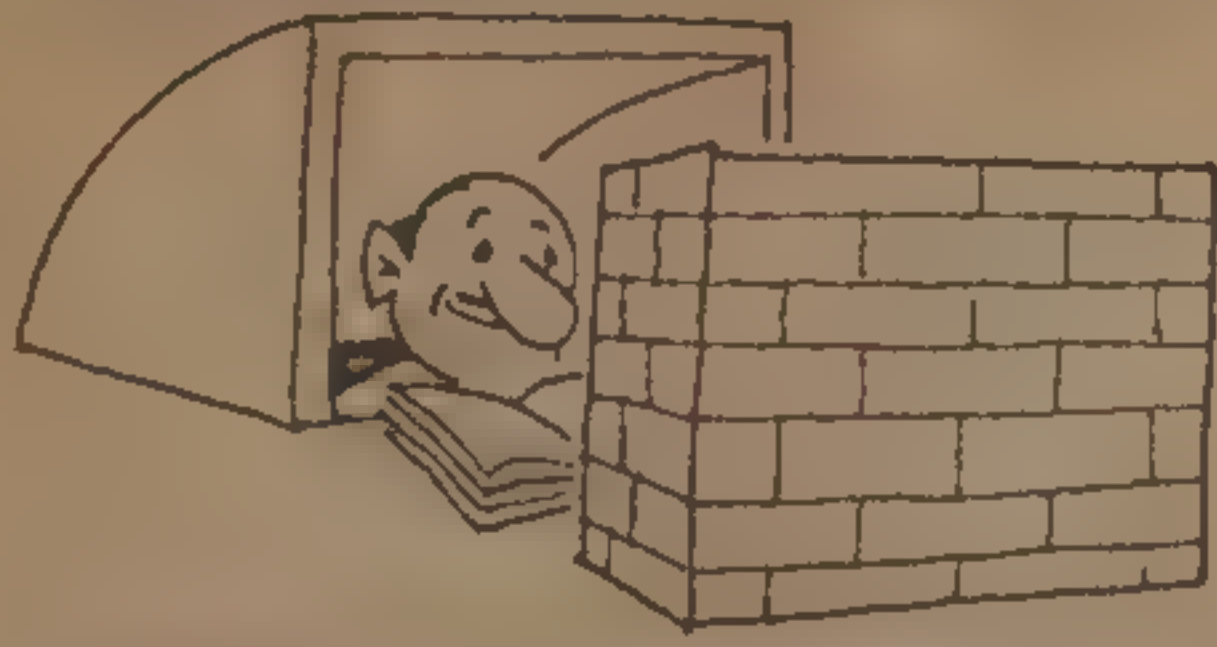
من آخر السجن ، طارت كلب اشجارى
تشد ايديكم ربحا .. على قار
انا هنا ووراء السور ، اشجارى
تطوع الجبل المخروم .. اشجارى
مد جنت ادفع من الحرف ، ما ارتفعت
لغير النجوم على اسلاك اسوارى
القول للمحكّم الاصفا حول يدي :
هذى اساور اشجارى واحرارى
فى حجم مجدمك لقلى ، وفيد يدي
فى طول همركم المجدول بالعار
اقول للناس ، للاحباب : نحن هنا
اسرى مجبتكم فى الموكب السارى
فى اليوم ، اكبر عاما فى هوى وطنى
فما نفوتى عناك الريح للنار



رسائل

كبطاقتي
كالوشم فى قلبى
رسائلك الجميلة
كغريشة فى حر شوالى
كنت انصبها
كاوراق الغميلة
وعلى رموش هيونها الزرقاء
اصفاك الندى الباكى
والقمار الطفولة
يا مصحف القلبين :
القسم :
ان ايامى جميلة



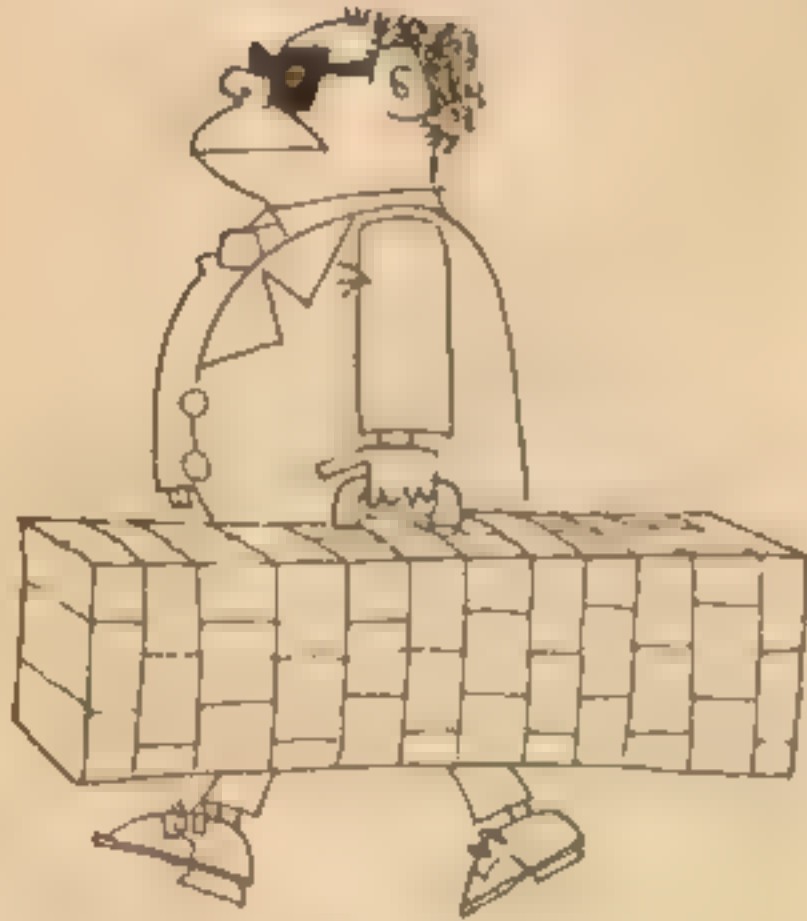


بدون تعليق

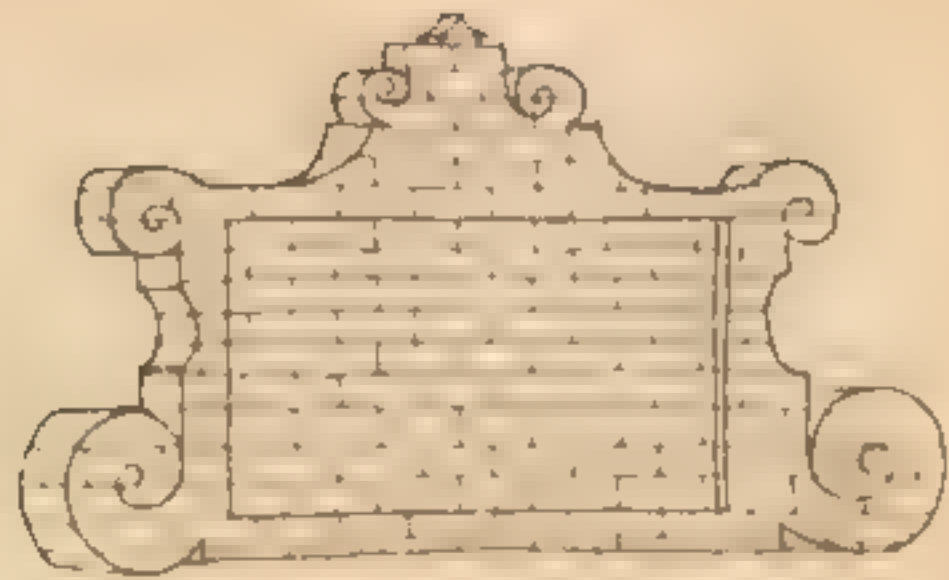
تفانين

بهجت

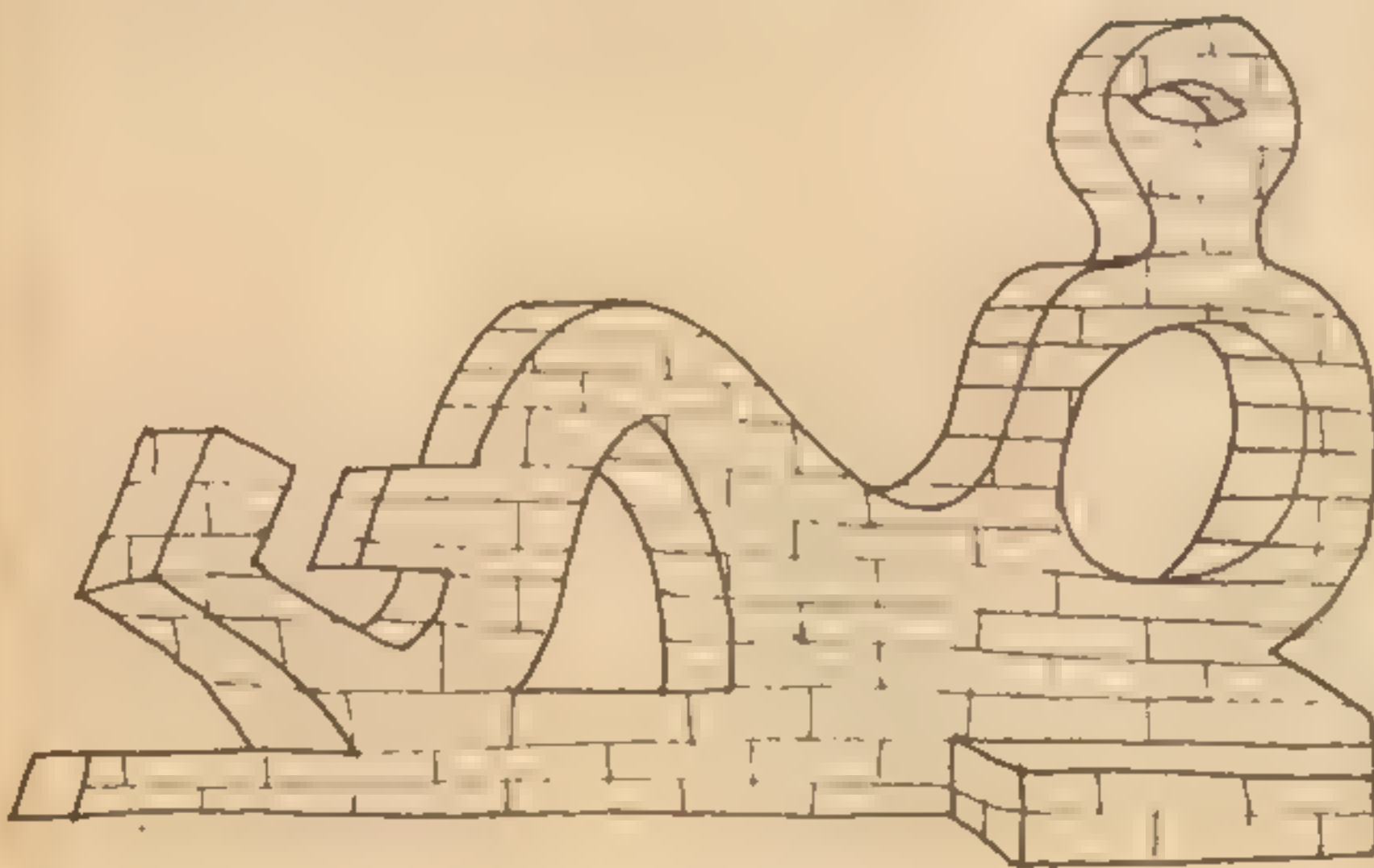
هذه « الاشكال » يقترحها الفنان بهجت لاقامة
« دروة » امام كل مسرح من المسارح لحماية
الفقرات اسوة بما يقام امام الهيوت !



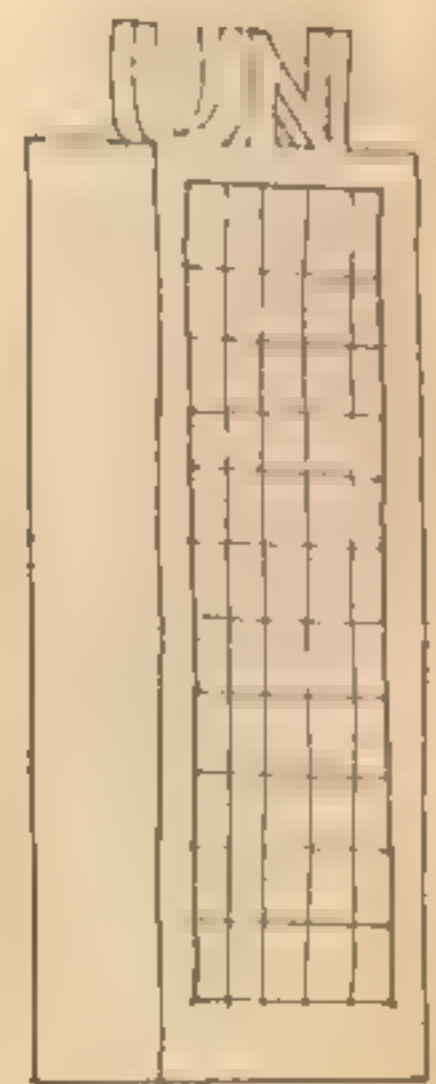
اما هذه الفروء فهي سهلة الحمل يحتاجها
المخرجون لعرضات العروض الاولى ...



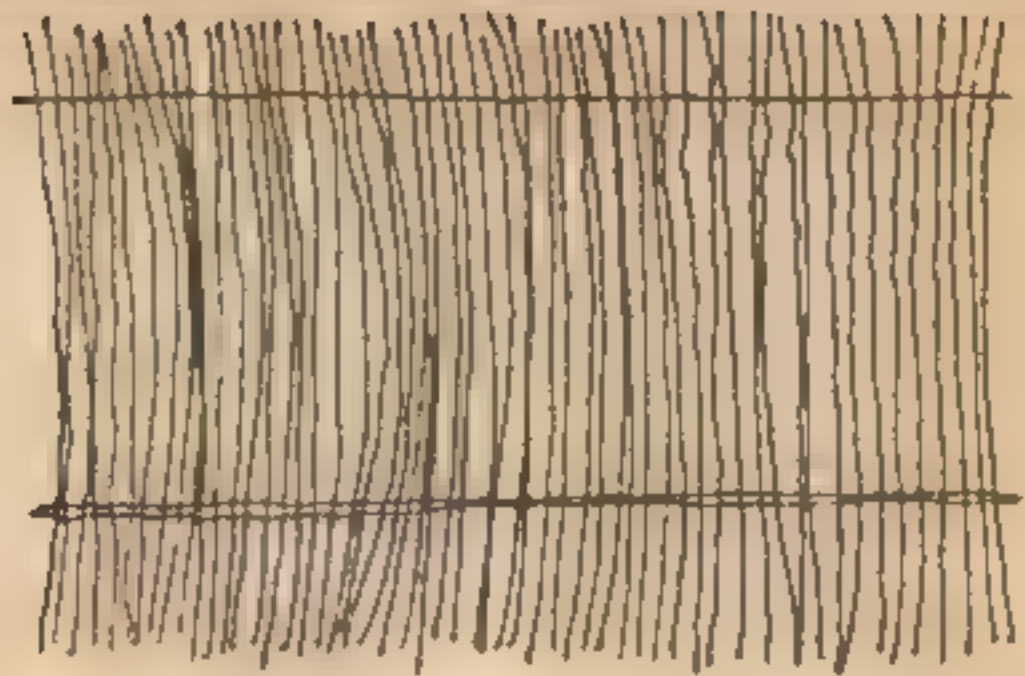
دروء تلى مقام دفر الاوبرا



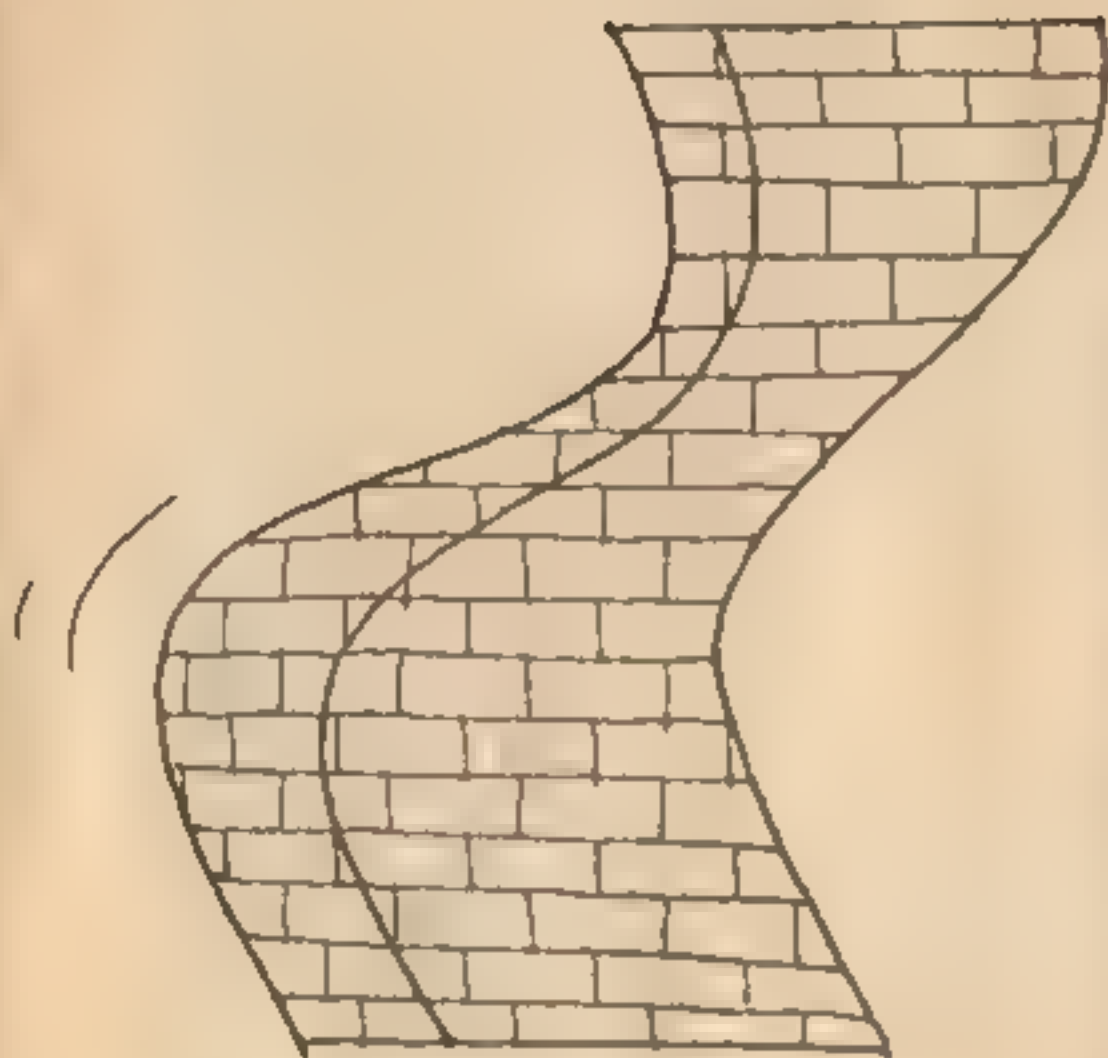
وهذه للمسرح الحديث



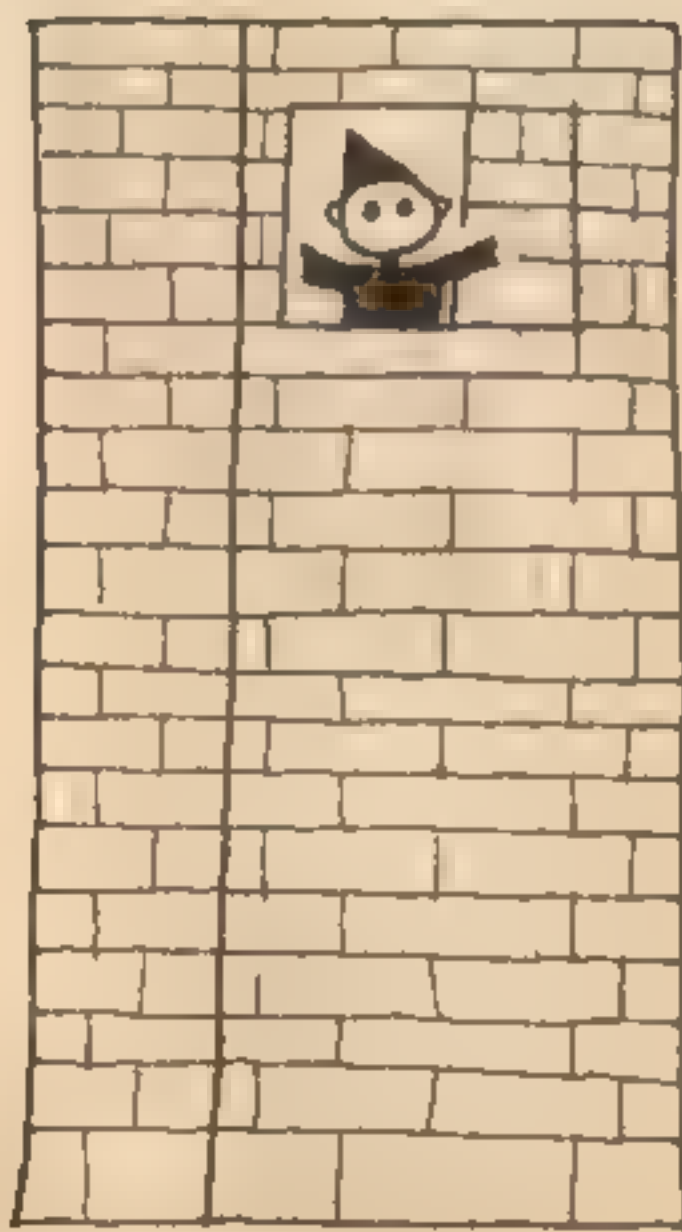
وهذه للمسرح العالى



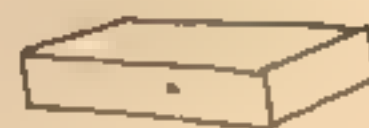
أما هذه فتخصيصا لمسارح الإغاليين



خاصة للفرقة الاستعراضية



وهذه لمسرح العرايس



أما هذه فأنها ليست مجرد طوبة ..
أنها دروة لمسرح « الجيبيا »



سماء حسنى : علاوة ١٥٠ جنيهًا فقط في أجرها من القطاع العام

سماء حسنى تنام ٤ ساعات في اليوم فقط!

كتب الحديث: حسين عثمان

للعمل بصفة مبدئية ، فاما اقرأ كل سيناريو يعرض على قراءة جيسدة واعية والسيناريو الجيسد له يورق بشير اصمامى ، ومتى عشتوت على قصة جيدة وسيناريو وحوار جيدين سارعت بالموافقة على تمثيل العلم بلا شروط ؟

● ما معنى عبارة « بلا شروط؟ »
- اعنى اننى لا اناقش شيئا من الناحية المادية أو التفاصيل الاخرى التى تتضمنها بنود الاتفاق ، فانا

هذا الارهاق الشديد .. لفى بعض الايام تصل ساعات عملى فى الاستوديوهات الى عشرين ساعة يوميا لدرجة اننى لا انام أكثر من ٤ ساعات ، ولهذا فانا لا اكاد افترغ من عملى أو أجد بطنى ساعات فترغ الا واسارع الى الفراش لاناام

● وما هى الميزات الفنية التى دفعتك الى تفصيل العمل فى الافلام التى مثلتها فعلا ؟
- من عادتى الا ارفض أى عرض

من انتاج القطاع العام والبحر الاخر من انتاج القطاع الخاص .. بعضها محلى وبعضها من الانتاج الليباني . وبصراحة عثرت عليها ، ففى لا تكاد تجد من وقتها أكثر من أربع ساعات تعصيا فى النوم ، بينما تعمل ٢٠ ساعة متواصلة .. فلت لسماء .

● لانا تغلوين عن كل هذا العدد من الافلام ؟
- اما بشر .. ولا يمكن أن أحتمل

سماء حسنى من تمثيل انتهت ميمى حديدى .. وى خلال هذا الشهر ستبدأ سماء تمثيل فيلمين اخرين .. والى ان ينتهى الموسم السينمائى سيصل عدد الافلام التى مثلتها سماء حسنى الى ١٢ فيلما من سن ٤٠ فيلما هى كل ما سيصل اليه الانتاج فى هذا الموسم .. هذا على الرغم من أنها رفضت أكثر من ١٥ فيلما ، بعضها

شركة اسطوانات صوت القاهرة

تقدم
بأذن مديرة من الإنتاج الفني المشترك

• هبت الورد	• محمد قنديل
• دويتو يا حبيب	• عبد الله
• يا قولي الله	• عبد الله
• حركتك	• محمد قنديل
• نظرة واحدة	• اسماعيل شيبان
• أوف بابا/ وأبو العزوة	• فهد السعدى
• أنا جيت بالكثر	• فهد السعدى
• مسا المجال	• فهد السعدى
• غنى في حب/ فرك لباس	• ابتسام حامى
• اطلع من دول/ مال الشام	• ابتسام حامى
• سهر/ نالقه/ رينى	• محمد قنديل
• زيزى/ امل	• محمد قنديل

شركة اسطوانات صوت القاهرة مؤسسة إسرائيلية
١٨ شارع نور مستر بالترقية

تقدم على مدار الأيام
إشاجا فنيا فريعا
تباع بمعارض مشاهير
وجميع محلات بيع الاسطوانات بمصر والنجار

روايات الهلال

تقدم

حكاية بنت اسمها:

مريم

بقلم: محمد عفيفى

غداً ١٥ نوفمبر - الثمن ١٠ قروش

فكرة عامة عن السيناريو وفي المرة
السنة للدراسة وفي المرة الثالثة
لتقييم دورى فيه من الناحية الفنية
... وأما أشهر بضمم شديد أمام
الدور الممتاز ، وكثيرا ما ضحكت
ماديا من أجل أن أمثل أدوارا جيدة
بالمناخية مبروه دفع اجره
القطاع العام ...

وضحكت سعدا وهي تقول:
... لقد أعطوني باليمين
واخلوا بالشمال ... لقد دفعوا
اجرى الى ٢٥٠٠ جنيهه عن
الفيلم . ثم طبقوا قرار خصم
٢٥ ٪ فانطوى اجرى الى
٢٦٥٠ جنيهها ، يعنى العلاء
١٥٠ جنيهها بس ، والواقع ان
مسألة اجرى في القطاع العام
السينمائي ليست قضية تشغل
بالل ، فاما كما قلت لا يعنى
الا ان اشترك في عمل فنى
تتوفر له كل أسباب النجاح
ولذا اعتدت عن العمل فى
فيلم « الفراح » ؟

... الحقيقة أنا لم اعتذر في
البداية ، ولكنى فوجئت بتحديد
موعد تصوير الفيلم فى نفس الوقت
الذى ارتبط فيه بالعمل فى قسم
حكاية ٣ بنات ، بل كان التصوير
قد بدأ فيه فعلا ، فكان متمذرا على
أن اترك هذا الفيلم لاسافر الى بيروت
من أجل العمل فى « الفراح » ، ومن
غير المغفول أن أكد منتج « حكاية ٣
بنات » خسارته المالية فى الظروف التى
عمل فيها جسا على الاقتصاد فى
كل شيء وتجب الاسراف فى تكاليف
الاسراج لكنها لنحسرة ... وكان من
الضرورى ان اعتذر عن السفر وعن
تمثيل الفيلم

• الا لتصبرين ان اعتذارك عن
بطولة فيلم « الفراح » فيه تضحية
فنية كبيرة ؟

... لا تضحية ولا يحزنون

• هل قبلت العمل فى الفيلم
الذى سيقيم باخراجه مخرجون جدد؟
... ولماذا لا ؟ ... لقد قبلت
فعلا بطولة هذا الفيلم وفى
تصويرى ان كل فنان عليه ان
يسهم فى تقديم كل امكانياته
الفنية ليمهد الطريق أمام
الجيل الجديد من الفنانين ...
ان هذا الفيلم اشترك فى اعداد
السيناريو له كتاب سيناريو
جند وبفرج قصصه الثلاث
مخرجون جند وسيشترك فى
تصويره مصورون جند وكلهم
من خريجي معهدى السينما
والسيناريو ، وانى اتبنا لهم
جميعا بالنجاح فى استغلال
الفرصة التى أتتحت لهم

• ما عصر العروض التى جادتك
للعمل فى لبنان ؟
... ما رلت حتى الان أنلقى عروضاً
من متجبن ومخرجين فى لبنان ،
ولكنى فى الواقع ارتبطت بالعمل
فى أفلام كثيرة هنا وبمجرد أن أجد
فرقا من الوقت أسافر لأحصل
فى بعض هذه الافلام ، فلا توجد أى
أسباب تمنعنى من تلبية هذه
العروض والسفر لتلقيها

احب العمل فى أى فيلم يقوم على
مسة ممتازة وسيناريو جيد وحسوار
طريف

• أى فيلم تمثيلته الآن ؟

... أمثل المشاهدة الاخيرة
لفيلم « حكاية ٣ بنات » اخراج
محمود ذو الفقار وانتساج
عباس حلمى ، دورى فى هذا
الفيلم يعكس نموذجا من نماذج
بناتنا ومجتمعنا ... بنت
مراقة لا تفكر فى شيء الا ان
توفر لها الثروة التى تجعلها
تميش حياة كلفارهاية وتوف
وسمى للشهرة عن أى طريق .
وتسللت انظار الناس تصرفات
اقرب الى تصرفات الجانيبن .
والسعادة فى الحياة فى نظرها
هى ان يملك الانسان ثروة
كبيرة تحيطه بأسباب الرفاهية
والمنفعة والقيم ولا شيء غير
هذا

• وماذا بقى فى برنامجك لهذا
الموسم ؟

... أنا أمرا الان سيناريو فيلم
« العصابة » الذى سيخرجه صلاح
أبو سيف وهو من انتاج القطاع العام
وأعتقد ان تصويره سيبدأ بعد
اسبوع قليلة ... والسيناريو جديد
للعام ... قصة ممتازة وسيناريو
ممتاز وليس هذا فريبا على المخرج
« لاج أبو سيف الذى يعرض فائدا
على أن يوفر لافلامه أسباب النجاح
الفنى من كل ناحية ... وأقرأ أيضا
سيناريو فيلم « نفر واحد » والمرشح
لبطولته مسمى هو الزميل فريدشوفى
ولا أستطيع ان أقول لك رأى فى
هذا السيناريو لاننى لم أنته من
قراءته ، وهو أيضا من انتاج القطاع
العام ، ولدى أيضا ثلاث سيناريوهات
من انتاج القطاع الخاص لم أنته
بعد ان رأى فيها لاننى لم أقرأها ...

• كيف لقرئين كل سيناريو
يعرض عليك ... هل تنفرغيسن
لقراءته ؟
... أقرأ كل سيناريو ثلاث مرات
على الأقل ، فى المرة الاولى لتكوين



عبد الرحمن صدق

كليوباترة قصيدة شعرية

الهلال ٧٥ عامًا

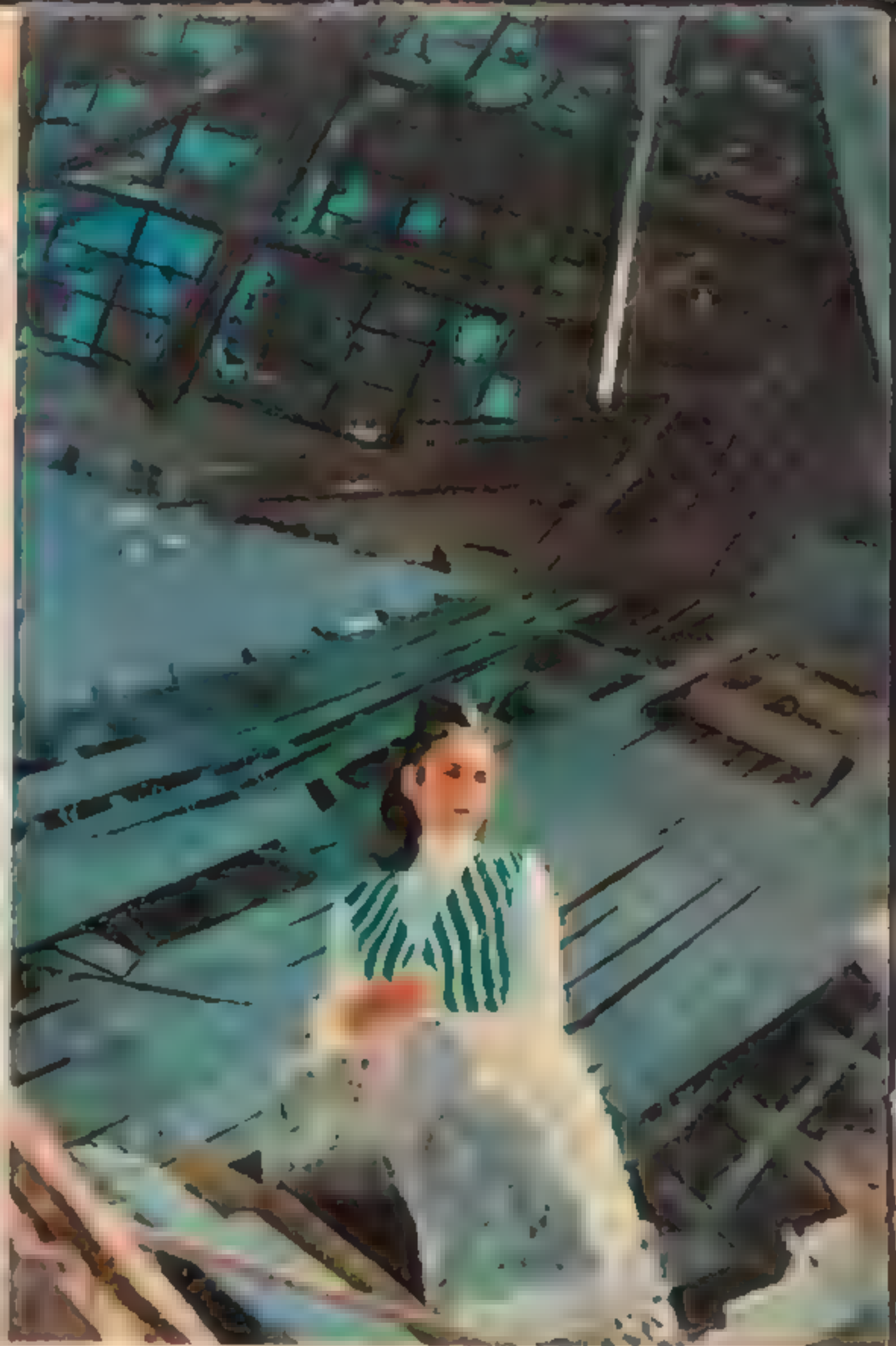
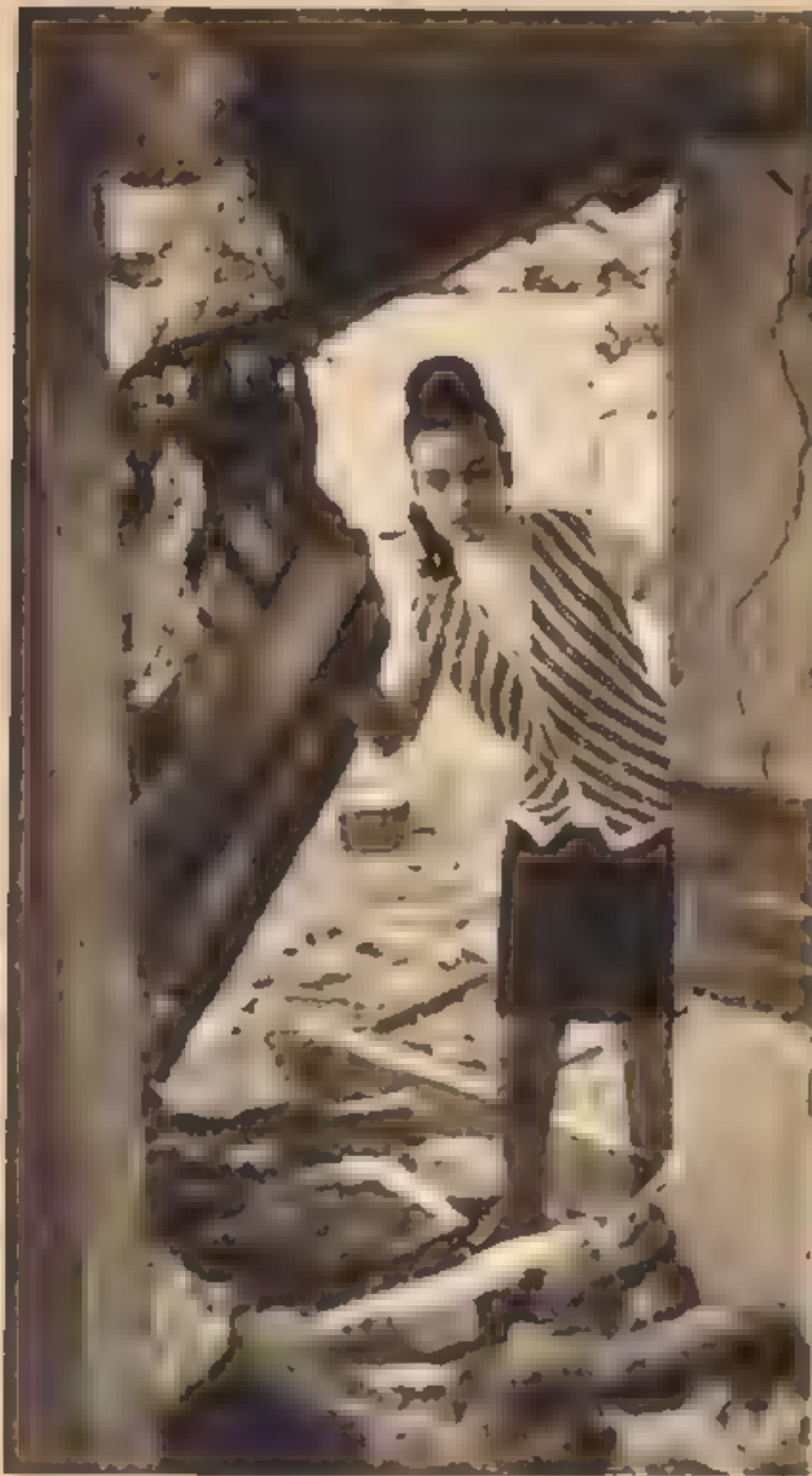


سميرة : توابن جريحا في مستشفى السويس ..

سميرة أحمد في غفلا النار

محيى الدين فكري

يحاول الكثيرون التاع سميرة بعدم تنفيذ الفكرة ولكن سميرة أحمد لم تفتنح وزاوت مدينته السويس على الرغم من أن أصدقاءها حاولوا تخويفها من احتمالات وقوع عدوان جديد على المدينة أثناء وجودها .. وقالت أن ذلك لا يخيفها على الإطلاق ، لكن إذا وقع عدوان وهي في المدينة تستغل مثلما يفعل الدين يقيمون بها .. وسنهم مع الممرضات والحكيكات في أعمالهن الإنسانية .. وعندما حل الظلام وسميرة في المدينة ، كان عليها أن تعود إدراجها إلى القاهرة ، وأسفت سميرة وهي تمارس السويس ، وتحت لو أنها بقيت بها .. وفي السويس زارت سميرة المستشفى العام وواست الجرحى وتمت لهم الشفاء العاجل ، وعاشت لحظات مع الحكيكات والممرضات وسألتهن ماذا يظلم عندما يحدث عدوان على المدينة ، وقلن لها أنهن يمارسن العمل في أسواق الجرحى الذين تجر بهم سيارات الإسعاف إلى المستشفى أولاً بأول .. وقلن لها أن العمل بالمستشفى ينسبهم أصوات القنابل ، ويبعد الحسوف عن قلوبهن .. ووجدت سميرة أن السويس بها طائفتان من الحكيكات والممرضات ، طائفة من أصل سويس لم يهاجرن مع عائلتهن وفضلن البقاء للقيام بواجبهن نحو مسقط رؤسهن .. وطائفة أخرى من خارج السويس كن قد عين بها ، وتمكنن بالبقاء ليها ، حتى عندما قال لهن الدكتور النبوي المهندس وزير الصحة أنهن تريد أن تنقل إلى جهة أخرى فلها أن تقدم طلبا وسيوافق عليه فوراً ، ولكن واحدة منهن لم تقدم مثل هذا الطلب ، وقلن جميعاً أن بقاءهن واجبتهن عليهن وطيتهن .. وطافت سميرة بالمدينة وشاهدت آثار العدوان على مبانيها وبيوتها .. وعاشت لحظات مع رجال المقاومة الشعبية واستمعت إلى أحاديثهم وأصرارهم على القتال وطرد المعتدين الاسرائيليين ومصادرة سميرة وهي تقول أن من واجب كل فتاة وكل فتاة أن يزوج خط النار . وقالت أنها مستكر من هذه الزيارات لأنها جعلتهن يمشين باحساسها ووجدانها هذه الفترة الحرجة من تاريخنا ، وهو الشيء الذي يجب ألا يفوت الفنانين .



هكذا ولدت سميرة بين الانقاذ التي نخلت من عددان اسرائيل الاخير :



سميرة تقف بين ممرضات المستشفى الذي تعرض لعنابل اسرائيل



ان سميرة تمنى لو استطاع كسل فلان ان يسهم في عملية
البناء في مدينة الاحداث : السويس

هذا البحث الهام عن المسرح العربي هو محاضرة القاها الاستاذ الدكتور محمد يوسف نجم في بيروت، وتعتبر هذه المحاضرة من اقيم واخطر الدراسات التي ظهرت حتى الآن حول «المسرح العربي»، وفي هذه المحاضرة آراء جريئة وجديدة تظهر لأول مرة في ميدان البحث النقدي العربي وسوف تنشر الكواكب نص المحاضرة على ثلاثة اقسام ابتداء من هذا العدد :

المسرح العربي الحديث

في القرن السابق للاسلام، وردى على هؤلاء جميعا ان العرب حديثا لم يعرفوا المسرح وما من امة قديمة عرفت المسرح غير اليونان الذين اخسده عنهم الرومان .. ولكن العرب - هذا هو الجريد في المسرح - عرفوا السمات التمثيلية التي كانت اساس الدراما عند اليونان، كما عرفها المصريون والاشوريون والبابليون والهنود، ولكنها لم تطور عندهم كما لم تطور عند معظم تلك الامم العريقة في حضارتها .. اقول انهم عرفوا تلك السمات التي توصلت اليها في هذا العدد ثبت ذلك، ولا يتسع المجال للخوض في هذا الموضوع بتفصيله، وسأفرد له بحثا مستقلا في المستقبل العربي، ولكنني ارجو ان اصح امامكم الخطوط الرئيسية لهذه النظرية التي لم يلتفت اليها احد حتى الآن ..

لقد عرف العرب في مدن الجنوب ذات الحضارة المزدهرة السمات الموسمية التي كانت تمثل في مواسم الخصب لاله لكي يمنح بركته الزرع والفرح .. وقد قسم الباحثون هذه السمات الى اربعة مواقف :

١ - سمات امانة الصمد وتمثل في الصوم والزهد في المسلمات والامتناع عن شهوات الدنيا، والمتصود بها تمثيل الحياة وايقاف النمو وهذه السمات تمثل في الصيام الذي عرفه العرب في جاهليتهم والفرح عليه الاسلام، كما عرفته المسيحية في الصوم الكبير واليهودية في يوم التكفير ٢ يوم - ما - كيوريم وهذا الصيام كان يسبق عيد الحصاد، ويراد به تطهير الجسد وامداده

المستشرقين ذوي الاهواء بان اقول ان الدراسات العنصرية والانثروبولوجية الحديثة لم تعدت هذا التمييز العقلي القائم على التمييز الجنسي او العنصري .. فالجسد مجموعة افراد فيها من التنوع بقدر ما فيها من التشابه، وهو ان تلبس بحالة من الحالات او اسم بعملة من العملات في طور من اطوار نموه، فانه لن يلبث ان يطرح هذا الناس وان يمارق تلك المقسة .. واجد ان الحد من قول ريبان ان المقسة السامة تحت الى شئون الدين حجة عليه في اماكن معرفة الساميين والعرب المسرح، فالمسرح كما تعلم جميعا نشأ في احضان الدين ويطور من السمات التمثيلية الوثنية التي كان اليونان يؤدونها الى اله القمر ديونيسوس في مواسم الخصب .. اما ان الساميين لم يعرفوا الاسطورة لخصي ان اشير الى الاساطير التي وضعت حول ادونيس وشمس والبمسل وعشتر واللات والعزى ومناة عند الاشوريين والبابليين والعرب ..

اما هؤلاء الذين عمموا الحكم على حياة العرب في الحاملية، فقالوا انها كانت حياة حل ورحال لم تعرف الاستقرار والمسرح يتطلب الاستقرار، فخصي ان اذكر حضارة الجنوب العربي، وسأا التي كان لها في مسكنها جنشان من يمين وشمال ومكة التي كانت مركز التجارة ومحطة القوافل بين الجنوب والعمال ..

اولئك هؤلاء عمموا الحديث عن الساميين والعرب، فالاولون لم يظلموا على الكشوف الحديثة الخاصة بحضارة العرب الوثنية قبل الاسلام باكثر من عشرة قرون، والآخرين تحدثوا عن عرب الشمال وحضارتهم

محطة التوحيد تلك، قامت - في نظره - على حساب نواح اخرى في التفكير الانساني، ومنها الاسطورة الساميون، بصبه رايه، ليس عندهم اساطير، لان الاسطورة هي الوثنية في الدين .. ونحن نتحدث من نتائج الساميين الادبي، وخاصة العرب، مؤسسا على تلك المدمات الراحية، قال ان الادب العربي لا يعرف التنوع، فتناجه معصود في نطاق الامثال والشعر الفنائي وهو لم يعرف القصة والمحنة والمسرحية وذلك عائد الى انعدام الخطبة الخلافة والعنصرية القائمة المبدعة عند الساميين ..

هذا راي طرحه ريبان، وبنائه بعد مؤرخو الحضارة والفلسفة من مستشرقين ومستغربين، حوبه وهامر وتولدكه وجولديزبير وبارتولد وهول ..

بعد هذه الفئة التي ردت صدم معرفة العرب المسرحية الى طبقة العقلية السامة، تأتي فئة اخرى نتحدث من العرب في جاهليتهم فتقول ان حياة العرب في الجاهلية لم تعرف الاستقرار المثني والمسرح يحتاج الى عينية واستقرار، وقال بعضهم ان مزاولة المسرحية تقتضي الروية والتفكير بينما العرب اهل بدية وارتجال، والمسرحية تتطلب الاعلام بطبائع الناس واحوالهم وقد شغلوا بانفسهم عن النظر فيمن عداهم، وتفتقر الى التحليل والتطوير، وهم اشد الناس اختصارا للقول واقلهم عمقا في البحث ..

هذه آراء قبيحت وقيل لغيرها ولازال تلقي صدى في نفوس الباحثين وطلاب الادب ومصححي اوراق الامتحانات الرسمية .. ولا حاجة بي الى الخوض في تفصيل هذه الآراء وسواها بالتفصيل وبخصي ان ارد على ريبان وعصبيته من

اعتاد الباحثون حين يتصدون للحديث عن المسرح العربي ان يبدوا كلامهم بسؤال تكرر وفاع حتى ملته الاسماع، وهو : لماذا لم يعرف العرب الادب المسرحي ؟ .. ولما اخرج من هذا التقليد الذي اصبح جزءا من طقوس الحديث عن المسرح العربي لا لاني حريص على ان اعيد ما قالوا، موجزا او مفصلا، ولا لاني اعتمد بحدوي هذا السؤال وخطر شابه، بل لاني اجد في نفسي رغبة في ان اقول جديدا فيه، وان اشارككم الراي في نظرية لازال في طور التكوين، اري انها يجب ان تنشق من السؤال وان لم تحب منه كله، ونحسب ان اري معكم بعض ما اري في هذا الامر لعله يحرك في نفوسكم الرغبة في البحث لتدركون اشياء لانتني، وتدركون ثغرات لم يكن لي سبيل الى ملها وترايون صدموا تنسحق في كل بحث نظري ولا سيما حين يكون في طور الكهانة والتخمين ..

ولصل من المفيد ان اوجز لكم تاريخ هذا السؤال، والردود التي طوع بها الباحثون من مستشرقين وعرب منذ طرح هذا السؤال حتى اليوم ..

لعل اول من منى بهذا الموضوع هم المستشرقون الذين اخذوا في القرن الماضي بدراسة طبقة العقلية السامة، والحضارة العربية .. وقد فرغ ارنست ريبان في كتابه الذي أصدره سنة ١٨٦٢ من تاريخ اللغات السامية بالتمييز بين العقليتين السامة والاربية على اساس من اللغة ونشاتها .. وقد ذهب ريبان الى ان العقلية الاربية غنيت بالفلسفة والعلم، بينما اتجهت العقلية السامية الى شئون الدين، فكان التوحيد اعظم كشوف المبكرة السامية .. على ان



بمقام الدكتور:
محمد يوسف نجم

التي جلبت اليه في العام السابق، وهذا واضح في سجل الكعبة بعد شعائر الحج من احرام وتخصيق وهوس وقص اطار وبعير الكعبة بالمر والطيب واللبان .

٢ - شعائر البحث والاحصاء وهي تتمثل في المناسبات او المناسك التمثيلية التي كانت تدور بين الموت والحياة والصيف والشتاء والسنة القديمة والسنة الجديدة. وتتمثل هذه المناسك في لعبسة التحطيم التي عرفها المصريون القدماء ولازال عدهم حتى اليوم ومن صراع تمثيلي بالعمى والنبات بين حصين أحدهما يمثل الحياة أو الخير والثاني يمثل الموت أو الشر . وقد عرف المصريون الوثنيون هذه الشعائر . وقد جاء في نقش R:E:S.4176 الجنوبي ، وهو أولي نقش من شعائر الحج عند أهل ميسا ، بعد وصف تلك الشعائر ما يلي بالحرف :

حظر نائب وجبت من كل نأبي يوم ترمه وحظرته نفس . ومنعنا بالعربية الشمالية ان نائب « اله العمر ورب تلك الزيارة أو تلك العبدة » حظر ربة « وهي مكان النقض العجيج عند المر ، وتفصيل مني في الحج الاسلامي » من كل نائب « أي امتزاز بالآباء وتفاسر بهم » يوم ترمه « وهو يسوم ذلك الحج » وحظر عليها النفاس « أي المنافسة وهي مصدر نأفس نعا ومنافسة مثل قائل قتالا تعني المناقرة والمناخرة كما كانت تدل على نوع من الجارة بالافصال والسباق .

وفي أحد الآيات التي تسجلت مناسك الحج يبدو ان الله تعالى يحذر من عادة جامعية احتفظ بها العرب في اسلامهم . قال تعالى : « فاذا قضيت مناسككم فاذكروا الله كذاكم آباءكم أو أشدركا » . والمناسك هنا ذبح الذبائح والهدى والصحايا التي كانت تقدم للالهة في الجاهلية ، وكان يتبعها كما جاء في تفسير الطبري « خاكر ٩٥/٤ » اجتماع للتفاخر بالآباء وآلهم ، ويبدو أن هذا المكان الذي كانوا يذكرون فيه آباءهم ويتفاخرون كان يسمى صفى الساب كما ذكر الأندلسي في تاريخ مكة « ليدن ٤٨٢ » . وذكر الساب بذكرنا بالأساطير وهي النموذج الذي صبت عليه أصول المرحبة اليونانية القديمة ، وكانت في الأصل يوم سادحا من التمثيليات الشعبية البدئية التي كانت تقدم في مواسم قطم القرمة ، وكانوا يكثر فيها من الساب اعتقادا منهم أن ذلك يطرد الهة الشر ويرد حنوها وأحقادها . فهل لهذه الكلمة أساطيرا ثلاثة بكلمة سطر وأسطورة وأساطير الأولين في اللغة العربية . والعرب تقبلون لمن أخطأ : أسطر والأساطير في صامح

العربية : الإباطيل وأحداثها أسطار وأسطورة وأساطير وأساطور وأسطورة . . . ويقال سطر فلان علينا سطرادا جاء بأحداث تشبه الباطل وهي قريبة اللفظ من «أسطورة» . ويتبع شعائر البحث والاحصاء الاحصاء الجنسية والتفحصات المحلية Phallic وقد عثر في آثار شمال الجزيرة حديثا على تماثيل تصور أرحام النساء وخصى الحيوانات « والحيوانات المائية » مما يدل على أن المكان كان موضع عبادة من عبادات الحصب ذاقرة بمعتقدات لبابليين الذين كانوا يصورون اله الماء أو الحصب في صورة سمكة . ويمكننا أيضا أن نصفها هنا الزنا المقدس والزواني المقدسات « قد يشوت » اللاتي يهن أنفسهن للاله . وكل طقة من حادعات الهيكل اللاتي يستقلن الرجال ويعتبرن ذلك جوارا من الشعائر المقدسة . وفي اللغة العربية حذر ومن « ومنه المومس ولعل لهذا الجذر علاقة بكلمة Mimus Mimus اليونانية و Mime أي التمثيل والمحاكاة . وقد كانت ضد العرب تطلق على جماعة من الممثلين والمرحيين ، بالاصالة إلى المعنى الشائع لها « فلفل هذه المرأة كانت من الزواني المقدسات اللاتي كن يتنن بتمثيل شعائر الاخصاب المحلية في المهد حركة وآباء وفلا .

وكذلك ينسب صلاة الاستسقاء ولها طقوس ومراسيم خاصة ودوت في الاحاديث وورد عنها في نقوش المسند أن شخصا قدم قرابين إلى الهه عتتر أي عشروت « الزهرة » وإلى صابده كلها لاله من على سبأ والنامهم فارس عليهم مطسرس الخريف ومطر الربيع . وكان الجاهليون إذا انجسوا المطر واستنوا جمعوا ليران الوحنى فمفسدوا في اذنانها وراقبها السلع والمثتر ، وصعدوا بها في الحمل الوعر واشعلوا فيها النار وحذروها منه . . . وسما هذه النار نار الاستسقاء . .

٤ - ونتبع ذلك شعائر الابتهاج والاحصاء ، ويتبع شعائر البحث وتعبير عن فرحة المحتمين وهليلهم بسودة الحياة وابتداء الدورة الموسمية الجديدة . وكانت تراقبها ولأنهم تشترك فيها الممسامة . وتضمينات الحج جزء من هذه الشعائر ، وكذلك الضحايا التي كانت تقدم للالهة من اتمام وتماز ، وكان العرب يسمنونها الفرع والمثرة . . شاة كانوا يلعبونها في رجب لالهم وجلو عثر له صلاة في العربية بأضواء الجنس - أي الاخصاب - عند الذكر والأنثى .

كأنه الاحتمالات تقسم في مواعيد معينة في الربيع والصيف . وكان العرب حريصين على تطابق اشهرهم القمرية بمواعيد تلك الاحتفالات ، ولذا لجأوا إلى

السود . وهو كسبا لمره أهل : لاله شهر كان يؤخره العرب في العاطية منى الله عنه . . . وكان في حقيقته محاولة للتوفيق بين شهر الحج وموعد افراخ التمار والسبع في زمن الحصب .

وبعد هذه الخبار قليلة أوردتها على سبيل التمثيل لا الاستقصاء تدل على أن العرب العدائي في الجنوب والشمال عرفوا التماثيل التمثيلية كما عرفت أمم الأرض المجاورة لهم في الشمال والشمال الغربي ولكن هذه التماثيل لم تطور عندهم إلى صرح كما تطورت عند اليونان . ثم أن الاسلام قضى على وثنية العرب ففسد حرمها فدمر ما بقي منها من الترواحن ، واستبقى بعض الطقوس في الحج والصيام والصلاة والزكاة ، وجعل مكان الآلهة المتعددة لها واحدا .

أما لماذا لم يعرف العرب التمثيل بعد الاسلام ، فذلك لأنهم حين فصحوا الاطوار وانصلوا بالامم كان المسرح في حاله خمول وأندثار لأن المسيحية حرمته لأغرافه في الوثنية وحين أظلت الكنيسة الكاثوليكية في القرن العاشر تهتم بامسطناع المسرح لأغراضها كان العرب قد بلغوا مصدهم الأدنى وشكروا بالاكفاء لم أن صلاتهم بالمصوب كانت أشد صلات حرب وعسداء شبه منيته . أما لماذا لم يترجم العرب التراجيديات الاغريقية ، وقد ترجموا ألك فلاسفة الاغريق ، فانا أرى أن وثنية هذا التراث وصعوبة فهم مضامينه المعقدة حالت بينهم وبين ذلك . يضاف إلى ذلك أن الامم تترجم ما على بحاجة اليه ، وقد كان العرب شديدي الاحتزال بشمرهم وادبهم فلم يجدوا حاجة إلى ترجمة شعر اجنبي ، كما أنهم كانوا يعتمدون على ترجمة الشعر أمر صعب بل مستحيل كما قال الجاحظ في الحيوان .

ولا بد لي أخيرا من أن أشير إلى تمثيلات السحرة التي عرفها عالم الشيعة في فارس والهند والعراق . ولا تغري بالصيف مني بهذا هذا التلميح وأن كان البعض يظن أنه بدأ في العصر الجويهي . أما أنا فاعتمد أنها بدعة متأخرة تعود إلى القرن الثامن عشر على أبعد تقدير ، تأثر فيها الفرس بمسرحيات الآلام والأسرار والمجربات المسيحية هذه خطوات أرحو أن تكون مفيدة في تفتيق حواشي الموضوع إن أراد التوسع فيه ، وهي شرب من الاجتهاد الذي قد يصيب مرة ويخطئ مرات ، ولا يزال فيها للبحث متسع ، وخاصة بعد أن يستكمل منسأ الآثار والنقوش دراساتهم من اديان المصرب الجنوبيين والشماليين قبل الاسلام ، وهي ناحية من البحث جديرة بالاهتمام .

« وإلى الاسبوع القادم لنواصل نشر بقية البحث »

للولاية المقدسة الجامعة التي يشترك فيها الهه مع عباده . ويتصل بشعائر أماته الجسد طقوس الموبل والنراج في المواسم فكان المصريون القدماء يتوجهون على أريوس في أول أيام الحصاد . وبعد أن اصطلاحات الموبل والهليل تكاد تكون مشتركة متشابهة في اللفظ في جميع اللغات القديمة . . . وهي ملاحظة جديرة بالاعتبار لأن اشتراك اللفظ في كلمة واحدة دليل على قدم هذه الكلمة واتصالها بأقدم الشعائر عند الامم . في عند اليونان « البليزو » للمحتمين وعند المصريين مشتقة من جدر الل ويلل للحزن وهلل للفرح ، وعند الاكديين ابيلو للحزن والالو للفرح ، وعند العرب لمة جلدرا الل وهلل والال في العربية شدة القنوط والليل رفع الصسوت بالدهاء والصزن والائن والمراخ من الالم والاليسل والاليسلة النكل . والاحلال في الحج والمرة رفع الصوت بالتلبية . والمهل موضع الاحلال ، وهو الميقات الذي يعرفونه منه في الحج . وما أهل لسير الله به هو ما ذبح للالهة قبل الاسلام لأن الذابيح كان يجهزها عند السديح . والهيلة الأرضي المطورة ، وهذا متصل بطقسوس الاستسقاء التي تتحدث عنها بعد قليل . وسمى الهلال لأن الناس يرفعون أصواتهم بالأخبار عنه . وهذا متصل بمادة القمر الذي دعاه الجنوبيون في نقوشهم نائب . ومن الل وهلل اشتققنا كلمة هليلويا التي لا تزال تستعملها في صلاتنا .

٢ - ويتبع شعائر التطهير الموسمية كصل الحابد وبخيرهسا واشعال النار ليهسا ، وتنظيف المبد من الافصان وبقايا الهدايا

عبد الحليم حافظ



للمسيح في لندن!

تحقيق: سيد فرغلي

عبد الحليم حافظ ومعه فرقة رضا وفرقة الماسية وشريفة فاضل وسيد الملاح طاروا يوم الأربعاء الماضي في طائرتهم إلى الكويت .. ليشاركوا هناك في احياء ثلاث حفلات .. يطرون بعدها إلى عمان لحياء حفلاتين في الأردن .. وتعود شريفة والملاح إلى القاهرة ، ويواصل عبد الحليم وفرقة رضا وفرقة الماسية سفرهم إلى لندن لحياء حفلة في قاعة « البرت هول » .. دخل هذه الحفلات خصيصا للمجهود الحربي وضحايا العدوان في كل من الجمهورية العربية والأردن .

تحدث عبد الحليم عن مشروع هذه الحفلات قائلا :
● على اثر البكسة ، وتصميمنا على انفاق قناة السويس حتى تتم إزالة أللر المدون ، إلى جانب تعطيل موسم السياح ، كنت احب دائما ان افي حاجة ملحة الى كثير من العملة الصعبة نواجه بها موقف السمود الذي انعداه لانفسا حتى يفرج المتدفون من اراضينا ، كنت استطيع ان اشترك في اقامة حفلات داخل الجمهورية العربية ، ولكني وجدت ان هذا لا يكفي ، ولابد من العمل في الخارج لجلب اكبر قدر من العملة الصعبة ، سافرت الى بيروت للاعداد لهذا المشروع ، وهناك التقيت بالسيد خالد المسعود وزير التربية الكويتي السابق ، ورئيس نادي القادسية الرياضي ، وفي هذا اللقاء عرضت عليه الفكرة ، ورحب هو من جانبه باقامة ثلاث حفلات في الكويت تحت اشراف نادي القادسية وسماونة وزارة الارشاد والابناء الكويتية ، وتم الاتفاق ، وحددت المراميد ، وكانت هذه هي اول خطوة لانجاح المشروع ، وسافرت الى الكويت بدعوة من السيد خالد المسعود للاعداد النهائي للحفلات الثلاث بعد ان تم الاتفاق ، واسعدني تلك المساعدات غير المحدودة من وزارة الارشاد الكويتية ، والتي قام بها السيد « خالد المسعود » وزير الارشاد والابناء بالنيابة ، والسيد سعدون الجاسم وكيل الوزارة ، ومن هذه المساعدات مثلا دفع نفقات سفر الفرقة بالكامل وعددها مائة فنان وموسيقى ورافض ورافضة من القاهرة الى الكويت ومنها الى الأردن ، غير مصاريف الجيب والاقلمة .. وفي الكويت قابلته ايضا سعادة الشيخ حابر الاحمد ولي العهد ورئيس الوزراء

الذي تفضل مشكورا بأن تكون الحفلات تحت رعايته ، كما أنني قابلت سعادة الشيخ محمد سالم الصباح وزير الداخلية والدفاع الذي وعدني بأن يقدم كافة المساعدات للفرقة حتى ولو كانت من مساهلة الخاص ، وعندما علم سعادة الشيخ جابر العلي وزير الارشاد والابناء والتربية حارج الكويت هو وكيل الوزارة المالي الاستاذ أحمد عبد الصمد أرسلنا البرقيات لوزارة الارشاد لزيادة المعونات والمساعدات المقدمة للفرقة ، وفي الوقت نفسه شكلت لجنة من الاشقاء الكويتيين وحارجهما .

وفي الأردن

● اما بالنسبة لحفلاتي الأردن ، وكيف تم الاتفاق عليهما ؟ .. فقد حدث أنني تمت بالاتصال بالسيد صلاح أبو زيد وزير الاعلام الأردني ، وعرضت عليه فكرة اقامة حفلات بخصم دحيها لصالح ضحايا العدوان واللاجئين في الأردن والجمهورية العربية المتحدة ، وعلى اثر هذا الاتصال ، طلب مني السيد الوزير الحضور الى عمان ، ودرسنا الموضوع فرحب به سيادته ، وقدم لهذا المشروع مساعدات غير محدودة بعد ان وافق جلالة الملك حسين عليه ، وسوف تكون الحفلات تحت رعاية جلالة الملك .

وحفلة لندن

ويعطى عبد الحليم تفاصيل الحفلة التي ستقام في لندن قائلا :

● ستقام الحفلة يوم ١٧ نوفمبر ، وقد اعدت لها جمعية الصحافة العربية - الانجليزية التي ترأس الجانب العربي فيها الشريفة دينا عبد الحميد ، وستقام هذه الحفلة في قاعة « البورت هول » وهي اكبر واقدم القاعات الفنية في لندن ، وتعمل عليها عادة اعظم فرق العالم ، وتكونت لجان من هذه الجمعية للاداية وتوزيع التذاكر والترتيبات الخاصة بالفنانين ، كما ان الجمعية هي التي ستتولى الصرف على الفرقة أثناء وجودها في لندن ، ويسبق هذه الحفلة اقامة سوق عربية لمدة اسبوع يعرض فيها بعض المنتجات والمصنوعات المصرية الى جانب عرض بعض اللوحات والتماثيل من الفنون التشكيلية المصرية . وما هو جدير بالذكر ان الفنان العربي عمر الشريف سيحضر خصيصا من امريكا لتقديم الحفلة وجمع التبرعات ، كما ستحضر ايضا الفنانة المصرية فاتن حمامة لشارك في تقديم الحفلة ، وهي أحد أعضاء جمعية الصداقة

«المسيح» شعر عبد الرحمن الأبنودي - لحن: بلقيس حمدي

يا كلني للي ولي الدنيا طولها وعرضها
وطني هيون البشر للي حصل على أرضها

على أرضها .. طبع المسيح . قدمه
على أرضها .. قذف المسيح الله .
في القدس .. في طريق الآلام .. وفي الخليل
وبنت لرايل الكنايس في الخلا ..
وصبح الوجود اتجبل على أرضها

تاج الشوك فوق جبينه وفوق كتفه الصليب
دلوكت ياقمسي ابنك زى المسيح .. فرب
تاج الشوك فوق جبينه وفوق كتفه الصليب

صلوه نفس اليهود
وانك يا نبي .. زى المسيح
لازم يموت .. على أرضها

نصلب نصلب فيك الحمول
لاصني .. يا طريق الآلام
وينظمي النور في القصر
وتنظمي نجوم السلام
ولاصني فيك بعني جريح
ولاصني فيك بظلم يصيح
مسيح .. ورا مسيح
ورا مسيح .. على أرضها

العربية - الإنجليزية، وتعمل الآن
توزيع التذاكر والدعاية للعمل !

ويستطرد عبد الحليم قائلا :
والمقصود من إقامة حفلة لندن هو ان يعرف الشعب الإنجليزي أننا شعب منحصر له فتونه الأصيلة ، ولدينا شعبا متخلفا أو هنجيا كما تحاول الصهيونية العالمية ان تصورنا ..

اغنية للمسيح

وكنيت أريد ان اعرف من جسد الحليم حافظ الإيرادات المتوقعة بالعملة الصعبة من هذه الحفلات ، ولكنه أحاسنى قائلا : لا أستطيع ان أحدد رقما معينا ، ولكن الذي أستطيع ان أقوله هو ان أي حفلة صعبة نجمتها هي في صالح بلادنا في تلك الظروف التي نمر بها ، وأنا أتمنى ان تحقق هذه الحفلات أكبر إيراد من العملة الصعبة ، سواء من دخل الحفلات أو من التبرعات .. والفروض ان يحول دخل حفلات الكويت الثلاث للجمهورية العربية وتتقاسم مع الأردن دخل حفلي عمان وحفلة لندن .

وانتهز عبد الحليم فرصة هذه الحفلات وأبد اغنية جديدة أسماها « المسيح » من كلمات عبد الرحمن الإبرودي وتلحين بليغ حمدي ، ويقول عبد الحليم عن هذه الاغنية انها تربط بين المسيح عيسى ابن مريم عليه السلام ، ومسيح القرن العشرين - وهم عرب فلسطين - ضحية الصهيونية ، وما تصنوه من الآلام ، كما تحمل المسيح من قبل ، وكان التاريخ يعيد نفسه !!

وسألت عبد الحليم : هل هناك مشروعات أخرى لتسليح شعابا العدوان في هذه الحفلات ؟

● نعم .. ان تسليح الله سوف يحاول احباء عدة حفلات في الخليج العربي والامارات ، وفي شمال أفريقيا وباريس وروما واسبانيا ، انا ورقة رابعا ايضا . وسنشرح بفتنا قضيتنا المأداة ، وسحاول ان نقيم العالم ان الانسل العربي على مستوى من الفسوس والحضارة والثقافة ، لا يقل عن مستوى الانسان الاوربي !

وقبل ان اتركه لخال لي : ارجو الا تنسى ان جميع الفنانين والفنانات والموسيقيين والراقصين والراقصات والكورال المشتركين في هذه الحفلات قد تبرعوا باجورهم كاملة ، فمن أجل الهدف النبيل الذي أقيم بسببه هذه الحفلات ؟

نقد فنيام

العيد

يقام : عبد الفتاح الفيشاوي



لبنى عبد العزيز

ماذا يقصد يوسف اندريس بالعبء ؟

يقصد الطفرة الاخلاقية العامة ، التي اتفق عليها البشر تجاه الانحراف والمخرف ، ويؤكد يسخر من هذه الطفرة خلال مملكتان التشرع التي اجراها لاباطه حتى يحلص الى نتيجة صحيحة تقول ان الانسان طيب بطبعه ، ولكن الظروف هي التي تدفعه الى الانحراف ، واختار يوسف اندريس قطاما واسما من الشعب .. قطاع الموظفين ، اصحاب الدخول المحدودة ، الذين يشلون الجهاز العصبي بالنسبة للامة كلها ، لانهم قاعدة التفاصيل بين الدولة والشعب .. صالح الرشوة وفسح اسبابها ، ولم يجعل من شخصياته فرسانا يلتزمون بقواعد الاخلاق ، ولكنه جعل منهم نمالاح من البشر ، لهم سلوكهم المطلق ووصل الى منطلق خاص بهم .. لتسفوا به سلوكهم المخرف .. وأوهمو انفسهم ان حل مشاكلهم في الرشوة .. ولاشوق غير ذلك . ويختلف النص من السيناريو في الحل .. الاول يصر على ان تلوث البطلة ، والثاني يعلل من القيمة الخلقية ، ويجعلها ترفض الاشراف في الانحراف ، ويتحدى اكثر من هذا الى ان يجعل البطل تنتقل اليه عدوى « النفسية » ليلجأ الى القضاء لكن يعترف على نفسه وعلى زملائه !

وهذا الاحلاف يشر قصصه على جانب كبير من الخطورة ، اذا اننا نلحق بين الكلمة المطبوعة ، والصورة الزلية ، بين الكسب والسينما ، ونسمح للكاتب بمزيد من الحرية في حالة النشر ، ويحدد حريته اذا تحول الكتاب الى فيلم .. او الى مسرحية ، ولاشك ان طبيعة الكتاب تختلف من طبيعة السينما والمسرح .. ولكن الخلاف لا ينشأ ان يمتد الى التصار في أفكار الكاتب سواء في الكتاب بقول شيئا .. وفي السينما بقول شيئا اخر . والنص واحد ! .. وقد بداع رمسيس حلمة ، كاتب السيناريو من نفسه ، قائلا انه اعتمد على « المقابل » فحلل شخصية بالية ألورد ، وجعل سلوكها يمشي في خط مواز لسلوك البطلة .. وجعلها تنحرف .. في الوقت الذي دفع البطلة الى الهروب من الانحراف .. ولكن هذا المقابل خلق رمزا باعنا شاحبا ، لا يبرز فكرة كاتب النص .

وهذه تجربة لائبة .. للمخرج خلال الشرفاوي ، .. وجلال من الجيل الجديد ، الذي درس السينما على اصول علمية ، والذكر انه تعلم

وانه تخلص الى حد كبير من انفعاله المصلي وبدأ يهتم بالاعمال النفسية .. وموتولوجية .. امام المستشفي وهو يردد حكمة « تصرع .. تصرع .. اعطه لقطاته أمام الكاميرا ..

● لبنى عبد العزيز .. الفتاة المتفرجة حديثا في الجامعة التي بدا حياها المملة بانسامة امل كبيرة .. تصطم لحاة بالملوانح لم بالناس .. تصح سبها على حقيقة مرة قاسية .. ولي يفيد ابداء الرأي في غيبتها ، فمن كما هو معروف تقيم في أمريكا .

● صلاح منصور .. الناجي الفني ، صاحب النفوس ، الذي يشتري كل شيء بماله .. شخصية ليس فيها أي شذوذ ، صادية ولكنها تملك القدرة على الخضاع الآخرين .. استعمل صلاح في هذا الدور الهدوء المطلق ، وانظرات النفاذة المسيطرة .. اكاد اعتقد انه يصلح لتقمي أي شخصية .

● شفيق نور الدين .. حفرة الباشكاتب ، صاحب الشر عيال ، والمرب الذي يصل الى ٢٩ جنبها وبضعة ملائم .. والمقتنع بأن المسنط الاحتشامي الذي يجثم قوله يبرو له الرشوة .. مقيم الى حد كبير ..

● مديحة كامل .. خريجة الجامعة ، الدلومة ، التي تأخذ الحياة من الجانب السهل .. غيرت ملابسها بطريقة مصنفية شمرها مرات كثيرة حتى تحولت لغاية .. فيها مفاولة ..

● احمد الحزري .. لاناس ورن المثل بطول او قصر الدور .. فقد لعب دور « سامي » وأخلص له كل الاخلاص ..

● مديحة حمدي .. مدمورة اكثر من اللازم ..

● عبد النعم ابراهيم .. ضيف شرف في لقطتين .. موظف يقبض مربيه اول الشهر ، وسحاول ان يوازي بين المربي وديونه ومطالبات الشهر فلا يتضح .. ويصاب بحالة هستيرية .. نموذج انساني قديم عد النعم فلم نصحك .. ولكننا نحاولنا معه لان مشكلته مشكلة الكثير ..

الاخراج في فرنسا وظهر في هذا الفيلم - انه يحاول ان يقسموم الاسلوب القديمة التي تستطهد الانتاج السينمائي عندنا ، وأنه يحاول ان يحقق اسلوبا جديدا لمراسله ومشاهداته في الخارج .. وهذه المحاولات تحولت الى لون من المماة لان الاسلوب التميز للفنان لا يمكن ان تتحدد بماله من خلال تجربة او تجربتين .. ولكنه استطاع ان يوس الى منهجه الذي يتركز في الواقعية المتفاعلة مع الرموز .. واختار أماكن التصوير بؤكد واقعيته تماما ، فقد أوردنا دون أي لسة جميل او تنظيم ، باستثناء الحفلة التي أقيمت في منزل الناجر .. لقد كانت من البليخ بحيث تصور هذا هو الذي تمثله ..

وتمتد الواقعية الى التصادج الشربة ذاتها ، فان سلوكها من خلال الحركة يعطينا أدوع الأمثلة على الواقعية .. ولكنه عند التفاعلة بين الواقعية والرموز لراه يتعمد أكثر من اللازم ويكتفي ان تشير الى موقف رشدي اباطة عندما قلنا من السكر ، وأدخال الرقعة .. وحل ثغفه مشرات الأيدي .. مشاهد سينمائية ناجمة قأ حد ذاتها .. ولكن انسجامها مع واقعية الفيلم بعيدة الى حد كبير .. والموتولوجيات الداخلية التي استعملها جلال الشرفاوي مع رشدي اباطة ولبنى .. منطقية .. وناجحة وألهم العام على المخرج ، أننا ربما مخرجاً جديداً ، يحاول ان يتحرر من القديم ، ويحاول ان يقدم لنا شيئا جديداً .

● رشدي اباطة .. نستطيع ان نقول بوضوح ، انه في هذا الفيلم ، لسينماتورا من أحسن أدواره

مجلة **ميديا** تقدم
معاصرة جديدة شيقية
فلل أبو ودان
الحقة الثانية من المسابقة
جائزة ألف ٥ جنيه
سباسة وثقافة متكاملة
٣٢ صفحة من الألوان

الخصم
١٦ نوفمبر



عبد العظيم حافظ



صلاح عبد المسيح
مؤلف «الحلاج»

«مأساة الحلاج»

«أنا هو الراعى الصالح .. والراعى الصالح يبذل نفسه عن الخراف»
(أنجيل يوحنا)

«ماذا كانت تصيح كنباه لو لم يستشهد؟» .. سؤال القننة جماعة الصوفية .. وجوابه كان في مأساة الحلاج نفسها .. و«مأساة الحلاج» التي كتبها الشاعر الناصر صلاح عبد الصبور .. إذ جعلها جزءين الأول اسمه «الكلمة» .. والثاني اسمه «الموت» .. أن وجود كل منهما متوقف على وقوع الآخر .. والإنسان يكملان بنفسهما .. ويعلقان الدائرة على المأساة ..

شيء آخر أود أن أشير إليه .. وأن لم يكن بالشئ الأخير .. مسرحية «الحلاج» أغنى من أن يشاؤها المرء من منطلق واحد .. أو يحوس خلالها إلى مدى محدود .. أن القافى حين حصل من التسلل على شهادة الصامة .. أراد أن يشرك عامة الشعب العفيم في هذه الشهادة .. وأن يحملهم دمه الذي سيهدر .. فمادام أقسم أو على الأصح المراهم .. أنهم يستوفون بأنفسهم حين يقولون «أمطروا كلاً منا دياراً من ذهب» فإن .. برافاً لم تلمسه كف من قبل .. قالوا: «صيحراً .. فليقتل أنا نحمل دمه في رقبته .. قلنا: «فليقتل .. أنا نحمل دمه في رقبته» .. أن فقر الناس الذي كان سبباً في عذاب الحلاج .. قد قام بدوره أيضاً في صعود الحكم عليه بالصلب .. أما من أخراج المسرحية .. فإن «مأساة الحلاج» يمكن أن تجرد كنباه إلى كتلتين متقابلتين .. أحدهما تمثل الفرد والثانية تمثل المصنوع .. الحلاج وعامة الشعب .. أو الحلاج وجماعة الصوفية .. وقد كان التخطيط العسكري الذي رسمه سحر المصنوعي للحلاج على المسرح كليل بأن يجعله يمثل الفراخ الذي حوله تماماً كما تملؤه مجموعة الشعب أو مجموعة الصوفية .. أو كنتاجها مما .. كما أنه نجح في توقيت وتحديد اتجاهات سيره ولحظات وقوفه وجلسه .. وأيضاً درجات صوته وأفعاله بحيث وصلت إلينا حملاً مثل «الثر استولى في ملكوت الله» بمرجات الصوت والانفعال التي تناسبها كمحور أساسي تدور حوله الأحداث .. كما نجح كمهدنا به في التوزيع التشكيلي واللوني والحركي للمجموعات نفسها بصورة تتماشى مع مضمون الكلام الذي يردده .. داخل ديكور بسيط يتلاءم مع طابع التشكيل والرسالة السبئية التي يسعى إليها تيار المثل .. ذلك ما عدا ديكور المحكمة الذي

«كان من يقتبسني محقق مشيتي .. ومنفذ إرادة الرحمن» ولكن .. ما الحكمة في أن يقوم

أحد بقتل الحلاج ..؟ أنه يجيب «لأنه يصوغ من تراب رجل فإن .. أسطورة وحكمة وفكرة» ..

والسؤال الآن .. ماذا كان السلاح الذي استعمل في قتل الحلاج ..؟ كان أخطر سلاح ..

الكلمة .. أن الكلمة التي أراد الحلاج أن يقولها للناس .. ومن أجل الناس .. كانت أحد حدى السلاح الذي استعمل في تثقيب مشيته .. تقول

مجموعة الصوفية «أحبنا كلمته .. أكثر مما أحبناه .. فتركناه يموت لكي يبقى الكلمات» .. أما

الحمد الثاني من السلاح .. فقد كان أيضاً .. الكلمة .. والكلمة قد تكون سلاحاً خطراً حين يقال ..

ولكنها أيضاً لا تقل خطراً حين لا يقال .. أن الصمت .. أو الصلابة .. لا يمكن أن تكون مبرراً لشاهد في إحدى القصايا .. والتسلل حين

سأله من الحكمة أن يريه الحلاج أو يدسه .. لم يقل نعم .. ولم يقل لا .. لم يطق بكلمة .. لحكم عليه بالكلمة ..

.. ثم سال صديقه الشبلي وهو من كبار الصوفية «الثر استولى في ملكوت الله .. حدثني .. كيف

أعصى امر من الدنيا إلا أن يظلم علي .. وكان جواب الشبلي «الثر قدیم في الكون .. الثر أريد بمن في الكون .. كي يصر

ربي من ينحسو من يتردى .. وعلينا أن يتصدرو كل منا درب خلاصه .. ويرفض الصلاح منطق النسي .. رغم فكرة

النسبة التي يرى بها الكون .. فكرة أن وجود الثر حتمي مثل وجود الحر .. وأن لا مفر من قبول وجودهما كأمر طبيعي مثل وجود الليل والنهار .. ويقولون أن يتول

للناس ليحدثهم وليرشدهم .. وينصه الشبلي إلى ثوب الصوفية الذي يلبسه .. والذي يحرم عليه الاتصال بالناس .. لماذا

فعل عندك الحلاج ..؟ غلم الثوب .. وبعد .. هل كان ذلك كل ما فعله الحلاج من أجل حبه للناس ؟ هل

كان ذلك كل ما فعله وحشى به من أجل خلاص الناس ؟ كلا .. لقد قدم ل النهاية حياته .. فحصل هناك بعد ذلك ما هو أكبر .. نعم أن الحلاج فعل ذلك وهو يعلم مقدما .. وهو يوجب .. بل وهو يتمنى

«الوالى قلب الامة .. هل يصلح إلا بصلاحه ..؟ فإذا أوليتم لا تنسوا أن تسمعوا صرخ السلطة

في اكواب المثل .. هكذا قال الحلاج .. فسلطوه إلى مساحه الفضاء .. وحكموا عليه بالصلب

لو كنت صاحب لقب .. أو سلطان .. أو أملاك .. ووحدت نفسك بآراء قضية .. مطلوب منك

أن تقول فيها كلمة حق .. ونتيجة ذلك أن يذهب لقبك .. أو سلطانك .. أو أملاكك .. ماذا تفعل ؟

ولو كنت من حاشية أهل العلم والثقافة .. تخلص على كرمي في أعلى القمة .. تفصلك من الصامة كثير من الدرجات .. ونظرت إليهم فوجدتهم في أحد الحاجة إليك .. ووحدت خلاصهم بين يدك .. هل لتزل إليهم ؟

لقد كان الحلاج أماما صوفياً .. بلبس ثوب الصوفية رمز الانصراف من الدنيا ومخالطة الناس .. لم

نظر إلى من حوله من عامة الشعب لوجدتهم فقراء جرمي مظلومين .. ونظر إلى ثوب الصوفية الذي يلبسه وسأل نفسه «هنا جئتنا الدنيا .. ما نصنع عندك بالثر ؟»



الحلاج والتسبلي
«عبد المصم أبو الفوح»



«الحلاج» معهد السبع يتحدث إلى جماعة الشعب والصوفية



سمير المصغوري

هذا البرنامج الغنائي :

لنهدي

إلى إذاعة فلسطين !



عفاف واهي

خدمت « الكواكب » بعزف كثيرة ونماذج مختلفة من أغنيات الشعوب التي كناضل ضد الاستعمار في كل مكان .. وذلك بفضل الوصول إلى مفهوم واضح للنقطة الصحيحة التي دارت حولها مناقشات صاخبة في الشهور الأخيرة واليوم تقدم « الكواكب » هذه الصورة الغنائية « المبدل الحزين » عيد ميلاد لأجنة أسهاما منها في وضع النقط على الحروف استمرارا في تأكيد النقطة الصحيحة .

وهذه الصورة الغنائية التي كتبها عبدالسلام أمين .. وقام بلحنها حلمي أمين ، يقدمها « الكواكب » هدية إلى إذاعة فلسطين كنسهم فني في المجاهد العربي .

وتقوم بدور اللجنة عفاف واهي الطالبة بالكونسرفتوار ، التي سبق أن قدمت « الكواكب » في نموتها والتي اكتسبتها الاخوان رحباني وتعليلت على يدواض السنباطي ومدام رطل ومدمت حاصم ومحمد الموجي .

وهذا العمل يعتبر اجابة مباشرة وواضحة من المفهوم المطلوب للنقطة الصحيحة اليوم .

● وملخص الصورة الغنائية انه في خيام اللاجئين امرأة تبلغ الثلاثين من عمرها ، تمر عليها ذكرى يوم ميلادها وليلة اغار الصهاينة على المنزل في ليلة الاحتفال وقتلوا الاب والام وهدموا المنزل وشردوا اهل البلدة ، فتذكر المرأة ذلك اليوم .. فتفني ماساتها من اجل اهل العودة .. ويكبر ابنها ليولد كتائب اللدائين ضد اليهود .. وفي ذكرى عيد ميلادها تعكس المرأة لنا قصة كل فلسطيني اغتصبت ارضه .. وتعكس قصتها المساواة مع سنوات التشرد والضياع في فناء .. الى اهل النصر ..

مجدي نجيب

● الصورة الغنائية ●

يا عيد ميلادي سيبتك
يا عيد ميلادي الحزين
يا عيد ميلادي يا ريتك .. ترجع الايام ..
عشرين سنة وأنا عمري تسع اعوام .. عمر
الرحور التي بتضحك للفندي وللقمر .. الى
طالع بيوس خد البيوت .. الى ماليها البحر
والحب والاحلام .

في أرضنا .. أرض المسيح .. أرض
الرسالات والهدى .. أرض السلام .. عشرين
سنة وأنا عمري تسع اعوام .. وبنا وصحابي
الصغار والبيت ملان بالضيوف .. وبجسميل
بالميلاد بعيد ميلادي الجديد .. طميت تسع
شعاعات .. وفحككت من قلبي وصحابي يرقصوا
وبهمصوا .. لكنني يا عيد ميلادي لمحت في
عيون ابويا وامي واحني واخويا نظرة شجن ..
نظرة أمي .. حلت لمر ايامي غاب .. ولوت
خد المسا بالحزن .. بالخوف بالشجن ..

قلبي الصغير حس بالي وبنا الميكون ..
وشفتني من غير ميخا .. يا جري في طريق مليان
صخور وبانكي .. وايد ابويا بالعرق قابضة
على كفي الضعيف .. ونا لايه في الرجلين
مابين الوط مشيين .. لفين .. لفين .. لفين ؟
واشد في حزام ابويا واصرخ واساله ..
والف ليه واذاي .. ليه واذاي .. وعروستي
في ايدي لاول مرة مازدش سؤال .. واشوف
على خدوها الضنب بعزف دموع .. ودموعي
وتراب الطريق والجوع .

وجوه غيلان لابسن حديد في حديد ..
فدانا .. بتسد الطريق .. واياي شسايته
صلاح وبتمشي الوط الوالفسين .. وايدين
ضوايرها طوال .. مسودة ناحية ابي يتشقق
السيح على صدرها .. لكن ابويا كان عنده
وكان جريه .. من فاكه ايه الى حصل ..
لكن فوق قلبي اتحلى عمر الضياع .. عمر
النقا واليتم والجوع والصراع .. والف صورة
حزينة مرسومة في اصاق كيسان م الطفولة
ومضحات مسومة فوق الدل .. لانتوش مطر
ولا تهدي لسة خل .. والف ذاير .. لابسن
بدل لاصه يتيري بالزراير ولسان بيرطس
بالسلام والابتسام لعق ولفيق .. ونلوق لهم
عاولين نمود .. عاولين نمود .. برموا الوعود
وبنا الوعود ملطوفة بشوية دقيق .

يا عيد ميلادي الحزين .. مين اشقى من
انسان صغير مربوط بالامل وشوال دقيق ..
لكن الطريق لمزارع الفج الى ضارب من صفا
ابويا وجدودنا الطيبين يابن لنا ومعروف ..
وبالتجاسم والفلوب مرصوف .. يا عيد ميلادي
الحزين .. يمن بشرفي يمن لاولع الشعاعات
في هيا هيا الدار .. ابني كبير .. رضفته مر
الصبر طول عشرين سنة .. عمر الضياع .

حسب الولد والثورة تجري بين حروفه ودمه
من قبل الرضاع .. يمن بشرفي يمن ..
على ايد وحيدتي د .. ليرجع الحق الى ساليته
اللعوس .. وفكروا انه مات وضاع .. ازاى
يصبح الحق وصحابه عنهم مفتوحين ، ماليه
الوجود عزم واراده على الرجوع .

وبومها يا عيد .. احتفل بك من جديد ..
واذرع على طول الطريق وده وشموع .. يا عيد
على خدي دموع .. دى مش دموع ضف ونم
.. لكنها دموع الفهم .. على الرجوع .. على

الرجوع .. على الرجوع

تعمل ببلد يعب من الجنو الذي
تفرق فيه أداة الكفاح الموالية
للحكم الفاسد .. واحب ان اشير
الى اكياس الذهب الصفراء التي
حملت جماعة الشعب بيرزها في الوقت
المناسب .. الامر الذي اكاد دور
السلاح الذي استخدم للتأثير عليهم
كي يشتركوا في اداة العلاج ..
وايضا احب ان اشير الى نقله
الموتولوج الذي يقدم فيه العلاج
نفسه الى موضع متقدم في العرس
بالسنة لكاهن في العصر .. اذ انه
بعد كل التمازلات والانشارات
المثيرة للفصول في المنظر الاول ..
منار الاحتياج طبيبيا الى العرف
على شخصيه العلاج

اما عن الاداء التمثيلي ..
فهناك لاني التاجر والفلاح والواعظ
.. الذي يلقى بـ ..
الاحداث ويعزف لسانها .. وقد
نجح حسين زايد ونور رجب ومحمد
التويحي في تحقيق ذلك الهدف
.. وعبد النعم ابو الفتوح في دور
الشلي اعطانا مدام الاسمان
الذي فصحى باقرب الناس اليه في
سبيل بقائه مظلما داخل قوقعة
صوفيته .. وذكرونا بطرس الذي
انكر المسيح .. وعبد السلام عليه
في دور مقدم الصوفية ادى دوره
بنجاح في حسود حجه .. فقد
سبق ان اسلمني بالعرف على
مقدوره عندما ادى دور العلاج في
المرض الذي قدمته لفرقة الزهر ..
ومحمود التوني ومحمود حجارى ..
قد امتحانا بدوري السجين ..
او لصا اليمين والشمال على جانبي
المسيح .. فما وقع للعلاج يشبه
كثيرا ما وقع للمسيح .. اما رشاد
عثمان في دور الجلال الذي يشرب
العلاج ثم ينهار ويكي امام صلابته
وقوة تعمله .. فقد فرت علينا
منه وجمال الانتفاص من حالة
التمسوة والوحشية الى حالة
النقشة والرهبة .. وعبد الفنى
قمر وسعد الفزراوى ومصطفى
المسط في ادوار القضاة ساعدوا
على اعطائنا صورة حية لما يجري
خلف كواليس انشاء في ظل الحكم
الفاسد اما محمد السع في دور
العلاج .. فيكبه انه استطاع ان
يعلم على قيود تكويه البدني اذ
ان الناس اعتادوا تصور رجل مثل
العلاج بما عاياه في حياته انسانا
هربا بصيف الوجه

تمة لفرقة المسرح الحديث ..
ولسمير المصغوري .. وللشاعر
الفنان صلاح عبد الصبور ..

عزوت الامير

السنة الغنائية في باريس

السلمية .. في الأوركسترا!
محمد فتنديل .. زعلان!

بقلم: كمال النجدي

وعبة « بمجد يا ما أشتيت »
التي لحنها محمد المصطفى
لامكوم في فيلم « سيد الأمل »
وبدأ لحنها محمد المصطفى
سنة ١٩٢٥

وهناك محاولات أخرى للمصطفى
ومجد الوهاب والسنباطي والأطرش
ولغيرهم ، فقد عهدوا ببعض الحانهم
إلى « الموزعين » لهرمنها .. أي
لتحويلها إلى عمل متعدد الأصوات ..
ولكن الأغاني ليست هي كل
الموسيقى المطلوبة .. وإن كان
معروفاً أن شعبنا مهال يطعمه مد
القدم إلى الأغاني ، أكثر من مهله إلى
الأعمال الموسيقية الحاصلة ..

الطلوب الآن تطوير الفناء العربي
والموسيقى العربية تطويراً شاملاً
بطريقته تأسس التكوين الحساس
لصناء العربي والموسيقى العربية ..
حتى تصبح موسيقياً علمية وعربية
معاً ..

والموسيقى الأوروبية هي التسل
العظيم القائم أمام ميونخ ..
لا نستطيع إفعاله .. ولكن بعض
الموسيقيين يرفضون أن يتصوبا
أنفسهم في حل قضايا الموسيقى
العربية ، ويرون الأخذ بالموسيقى
الأوروبية وحدها ، دون سواها
ونظر شريك لها .. ومعنى هذا
على صفحات الموسيقى المصرية
وايداعها متحف التاريخ ..

هذا حل سهل جداً ..
ولكنه حل مهين لكرامة الموسيقيين
المصريين والعرب ، مثل لتسارخ
الفنون والآداب العربية كلها ..
وقد سرتني ما سمعته من الأستاذ
شعبان أبو السعد لأنه يدل على
وهي تام بأهمية « تطوير » الموسيقى
العربية ، بدلا من « الاستفناء »
عن الموسيقى العربية ..



محمد فتنديل



أم كلثوم

الحرية الميلودية بصوت الآلات
الشعبية ..

والخطوة الثانية « فيما بعد »
هي استخدام هذه الأصوات
ضمن مؤلفات هارمونية ، أي
متعددة الأصوات

والخليفة أن استخدام الهارموني
بشكل لا ينظر إلا للأدوات المصرية
في المرحلة الحالية ، مشكك في
هينة .. كان سيد درويش هو
البايد بمحاولة لتليلها ، فاستخدم
تعدد الأصوات في بعض الحان
أوبريت شمس زاد وأوبريت
الباروكة قبل أربعين عاماً ..

وبعد سيد درويش وأينسسا
محاولات ناجحة لاستخدام تعدد
الأصوات في الإغاني المصرية كما
حدث في أغنية « منيت شجاي »

خالدة صافية كلها الصوت ..
سامدة جبارة كبراته اللهيبة
التي لا تصدأ على مسر الأيام ..
نحية للسنة الصافية في باريس
ونحية لامكلثوم !

السلمية في الأوركسترا

استتمت بحوار في
التليفزيون دار بين المايسترو
شعبان أبو السعد والمذيعة أملي
ناشد ..

كانت « السلمية » .. الآلة
الموسيقية الشلمية المعروفة
موضوع الحوار ، ورأيتها تعزف
الحانا ميلودية جميلة ، مع أنها
لم تشترك في العزف !

وقال شعبان أبو السعد أنه
أجرى تجاربه ناجحة على آلات
الأوركسترا لتعزف الألحان

●● السنة الغنائية الأولى كانت
في قرية طماي الزهارة التي شهدت
ميلاد أعظم مطربة عرفها تاريخ
الفنساء العربى وسماها والدها
« أم كلثوم » .. وسماها ملايين
المستمعين « كوكب الشرق » ..
وأطلقوا عليها مجموعة من الألقاب
الإعجاب والتمجيد لم يفلتر بها
فنان ولا أديب ولا ملك حتى الآن ..
عاشت أم كلثوم فترة من طفولتها
بعض سنواتها الغنائية في قرى
مجهولة أو مدن صغيرة بجوار
قرينها التي قدر لها أن تصبح فيما
بعد من أشهر القرى المصرية ..
وحيث بدأت أول سنة غنائية
لها في القاهرة خلال العشرينات
كانت مازالت تعمل آنظر القرية ،
وكان صوتها ما زال يعمل ملاسح
الطموه ..

وفي سنة ١٩١٩ غنت الطالبة
المعجزة أم كلثوم في « شمس »
الحيم بجوار مسجد الحسين بالقاهرة
.. وكانت هذه أول سنة غنائية
حقيقية ببسملها أم كلثوم في
القاهرة ..

وفي العشرينات أحييت أم كلثوم
سنواتها الغنائية في أماكن متفرقة
من القاهرة قبل أن يفتح لها
الجمهور أبواب مسرح حديقة
الازبكية

وكما مرت بعض « ريش » في
شارع طلعت حرب « سليمان باشا »
تذكرت أن هذا المصطفى اهتز طرباً
لصوت أم كلثوم في أوائل العشرينات
فقد غنت أم كلثوم هناك .. وكثيراً
ما جلست في المقهى وأنا أصغى
السمع كأنني استمع إلى أم كلثوم
تغنى « الصب ففصح صوته » ..
وفي سنوات معدودة أصبحت
المطربة الصغرة أشهر مطربات
مصر .. وانتقل السمعة من شارع
جبار الدين حيث كانوا يسمعون
المطربات الكثيرات إلى مسرح حديقة
الازبكية ليسمعوا المعجزة الجديدة ..
وعند اثنين وثلاثين عاماً بدأت
السنة الغنائية الرسمية الأولى
لامكلثوم في الإذاعة اللاسلكية للحكومة
المصرية ، كما كانت الإذاعة تسمى
حينئذ ..

وأصبحت القاهرة منذ ذلك الحين
هي المقر الرسمي للسنة الغنائية ..
ولكن أم كلثوم كانت دائماً تحت
طلب المواسم العربية الأخرى ..
فجاءت في بغداد ودمشق وبيروت
والكويت ودمت للساء في كل مدينة
عربية ..

وأخيراً جاء دور باريس ..
أن السنة الغنائية حربية ،
تفهرها الآلام ، ولكن روحها قوية
فلاية لا تفهرها الهزيمة ، ولهذا
تغنى أم كلثوم أمام العالم كله ،
وفي أشهر مواسم العالم ، لأن الأمة
التي تغنى لا يمكن أن تبكى أمام
العدو .. لا يمكن أن تطوى تاريخها
كله من أرضها وتسلمها للعدو
أرضها بلا شعب وبلا تاريخ ..
أن أم كلثوم تغنى في باريس لتقول
للعالم كله : أن الأمة المصرية

هَذَا أَعْتَدَ عَلَى الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ

بقلم: راجي عنایت

والعناوين الأجنبية في التلفزيون نجد أنه بينما نجد إلى تشويه الكتابة العربية الجميلة والخروج بها عن النور الفني والقاصد العربية الأصيلة والميل إلى التفتيد في القراءة ، نجد عكس ذلك تماماً في كتابة المنشورين الأجنبية ، إذ يحرص مخرجوها على الوضوح في الكتابة ، ومراعاة أصول الحروف حيث نجد كل حرف في الكلمة يحل مكانه بشكل واضح لا يخلط حرف بأخر ، بحيث يستطيع المشاهد قراءتها بسهولة

حلقة بحث

وقد أثير موضوع الخط العربي والحفاظ عليه وبحسب المسالك السوية لتطويره ، أثير هذا الموضوع أكثر من مرة في لجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الأعلى للفنون والآداب ، وتشكلت أكثر من لجنة وقدمت أكثر من بحث ... من واقع هذا كله توجه النية إلى عقد حلقة بحث واسعة مدار الأديان خلال شهر فبراير أو مارس من العام القادم لمناقشة قضية تطوير الخط العربي ، ولا شك أن اشتراك العناصر الفنية في هذه الحلقة سيحل الكثير من المشاكل التي يشكو منها الفنان سيد إبراهيم ويوصل إلى مزيد من الوضوح في هذه القضية الفنية .

الخط العربي يؤدي إلى أخطاء تجعل القراءة صعبة أو مضللة ، فيعتمد الخط ، ليس فقط شكله الجمالي ، ولكن في نفس الوقت يعقد وظيفته الفنية كوسيلة اتصال بين جانيه .

«ستوديو الهرم» قرأ «ستوديو الدم» ... «الهرم» قرأ في الصحف «الموازة» .. وهكذا عشرات الأمثلة التي يحرص الأستاذ سيد إبراهيم على عرضها وحصرها للدليل على الخطورة التي تواجه الخط العربي .

وهو يقول إن الطامة الكبرى جاءت من جانب التلفزيون بحكم انتشاره في البيوت والخاصة على الدوام ... وهو يقول إنه من طريق التلفزيون انتشر عندنا نوع من الخط الرديء لا أثر له لحال الفن ولا لساق الهندسة ، نوع مشوه يحد من أصول الخط المقررة كل البعد ، نوع يطول فيه ماحقه أن يقصر ، ويقتصر فيه ماحقه أن يطول ، ويمتد ماحقه أن ينحني ، وينحني ماحقه أن يمتد ، غير عابيه في أن تكون الصاد حيناً ، أو الدال واه ، حتى ولو وكل إلى أحد أن يشوه الخط ويأخذ بيته وبين أصله من حد ما استطاع أن يفعل به أكثر مما يفعل به الآن في كثير من لوحات التلفزيون .

التلفزيون أخيراً

والأستاذ سيد إبراهيم لا يدين التلفزيون بهذا كعاقبة لهذه البعثة ، ولكنه يقول إن هذه الظاهرة كانت في أول الأمر محدودة في نطاق ملصقات الإعلانات ، ثم أخذت تشيع وتنتقل من الإعلانات إلى بعض عناوين الصحف والمجلات ، ثم كثرت واستفاحت في التلفزيون حتى كانت تشمل جميع اللوحات التي يكتب عليها أسماء البرامج وأسماء مقدميها والمشاركين فيها أخرجاً وأداءً .

ونشأ الخطورة - كما يقول الأستاذ سيد - من أن تلاميذ المدارس - ومن الهم - من المتعلمين يتعلمون أن الخط قواعد وأصول تحكمه وأن مخالفته لتلك القواعد والأصول تعد خطأ يجب اجتنابه ، وإذا نظروا في التلفزيون رأوه في أكثر لوحاته مخالفاً لكل أصل وأخرجاً من كل قاعدة فلا يدرون أين الصواب .

وبدعم شأن الخط العربي حجة من واقع ما يحرصه التلفزيون من البرامج الأجنبية . ويقول أنه بمقارنة بسيطة بين العناوين العربية

من العناوين الوثيقة الصلة باللوحات والتمثال أو الفن التشكيلي عامة ، فنون الخط العربي .

لقد لعب الخط العربي لأجيال طويلة دوراً هاماً كمنبر أساسي من عناصر التعبير التشكيلي عند الشعوب العربية .. والآثار الإسلامية المنتشرة في أنحاء العالم العربي ، وما امتدت إليه فوحات الصرب على مدى التاريخ الإسلامي ، تؤكد هذه الحقيقة بشكل لا يحتمل الشك .

واليوم ، بدأت ميخات استعانة من المهتمين بطن الخط العربي ، ومن الفنانين أنفسهم . استعانة جادة متكررة ، ليها تلبية إلى ما يصبب الخط العربي من لحرب هذه الأيام .

آخر هذه الصيحات ، ما سمعته من الأستاذ سيد إبراهيم أحد كبار أساتذة هذا الفن المعاصرين ، ويؤكد الأستاذ سيد إبراهيم هجومه على الصحافة والتلفزيون ، وبنه إلى خطورة الزحف الخطير الذي تقوم به مجموعة من الرسامين غير المختصين وبعض الخطاطين غير الدارسين ... ذلك الزحف الخطير ، الذي يتم بشكل واسع في صحفنا ومجلاتنا ولوحات التلفزيون على الخط العربي ، والأصول الجمالية للخط العربي .

يقول الأستاذ سيد إبراهيم إن الخط العربي يستطع الدارس الجاد له ، أن يستشيط مشرباً من وسائل التوزيع والتحديث والتلوين التي يحتاجها العمل الصحفي أو يحتاجها لوحات الأعلام والإعلان والتسجيل التي تظهر على شاشة التلفزيون .

لكن المشكلة الحقيقية أن الدارسين الجادين المهيئين بأسرار هذا الفن قلة ، قد لا تجد لها مجالاً في وظائف الاستهلاك الشديد العاجل في مجالات الإعلام التي ذكرتها ، وأن الساع العمل الصحفي عندما ، وظهور التلفزيون بما يحتاجه - في برامج وأعلاناته - من خطوط ، جذب إلى مجال الخط أنصاف وأرباب الموهوبين ، بل وغير المختصين من الذين يمارسون قصورهم الفني ، بابتداع خطوط زخرفية تفكر إلى الجمال أو الوضوح أو أية صلة بترائنا في هذا الفن .

ستوديو الدم

ويقول الأستاذ سيد إبراهيم في هذا ، أن استياده لا يصلح من حرص جمالي فقط ، لكن الكارثة التي يحكي عنها ، تتصل بحقيقة أهم ، ذلك أن عدم دراسة قواعد

وليت محاولة حرف الأوركسترا لأصوات الآلات الموسيقية العربية والشعبية العربية إلا أنها صحيحة في هذا السبيل .. فإن من أهم القضايا ما يتعلق بالتوزيع في الأوركسترا والآلات الموسيقية العربية والشعبية العربية التي لا تستعمل في الأوركسترا الأوربي .. وما يتبع ذلك من مسائل المتطلبات الخاصة بالتدريب على هذه الآلات تدريباً علمياً ..

وفي مرحلة « هدية العمر » التي رأيناها منذ عامين ، استحدث الأوركسترا الأوربي آلات تؤدي دور القانون والناي والمود والطبلة والرق .. وحتى « الصاجات » كما يعرفها شارع محمد علي .. ومع ذلك كله في نطاق الشروط الفنية الصحيحة للأوركسترا .. مشكلات الموسيقى العربية أدل ليست مسجلة الملاح .. المهم هو إحلاس الموسيقيين المصير المحلص في محاولة تدليتها .. ونرحو أن يكون شومان أبو السميد وقهر من الطلائع قد وطوا أنفسهم على أداء هذه المهمة الفتيقوالقومية النبيلة !

قنديل زعلان

●●● صوت الطرب محمد قنديل لا يحتاج إلى من يشهد له بالجهد والتساع المساحة والمقدرة على الفاء

وعندما امتدت في الأسبوع الماضي أعينه إلى يقول فيها بادي العجب رخص الذهب وعسى الحاس

كنت أتحدث عن هذه الأسماء فقط ، لا من جميع أعانه .. ولكن محمد قدس عنه عليم صفا شديداً ، كأنما طر أنسقاداً أمة واحدة له ، يسحب على جميع أعانيه التي أعجب بها المسمعون خلال حمسة وعشرين عاماً تقريباً لم يقطع فيها قنديل عن الفاء ..

إن محمد قنديل صوت من أحسن الأصوات ، ولكن أغنيته الذهب والنحاس لا تصلح كأغنية فردية يؤدبها في حفلات المنومات ، لأنها حزة من أوربت تاريخية كتبتها الشاعر المائي أحمد شفيق كامل ، وقد قال لي الشاعر نفسه أنه غير موافق على أداء قنديل لهذه الأغنية في حفلات الترماب !

ليس معنى ذلك أن كلام الأغنية رديء ، وليس معناه أن العائها رديئة ، ولكن انتزاع الأغنية من مكانها في الأوربت التاريخية يجعلها أشبه بلزاع مبتورة تقف على السرح بدون جسم صاحبها ..

لتميناً لقنديل والفتية الجديدة .. وإذا كان قد « ذل » لانساً قلنا أن جسمه السمين يملأ شاشة التلفزيون ، فليحاول تخسيس هذا الجسم السمين وله شمسك المسمعين والمشاهدين ؟



ثلاث حيل

في دنيا الاحلام والضياع

منهن حكاية • حكاية مع السينما •
وحكاية في الرواية •
في الرواية • لرى • آن •
يست حلوة • لكنها عندما تلتقي برجل
احلامها الوحيد • تنصر أنها لم تحقق
احلامها • فتلجأ الى العيوب •
والثانية • تيلل أوهارا • الثانية
الشابة • والثالثة • جيفرس
بورث • نموذج الجنس الكامل •
والتي تقرب في حياتها من ماريلين
مورو •

أما حكايتها مع السينما فاليك هي
شارون تيت : شاهد عيان يقوّل
انه عندما دخل عليها الاستوديو أثناء
تصوير بعض لقطات الفيلم • شاهدتها
عاريه على سرير والمخرج يحثها على ان
تدحرج • وتدحرج والكاميرات
وراءها • حتى انتهت اللقطة فوثبت
من مكانها ليكتشف انها كانت تلبس
مايوه بكبي • صدر جدا • وزعم
تلك اللقطة المثيرة فان المسح يؤكد لك
ان • شارون • حساسة جدا •
وانها ترفض ان تنشر لها أية صور
مطبوعة من أمثال هذه اللقطات •
ومصر في ذلك بقولها : ان الناس
لا يرحمون المرأة الجميلة • انهم
يلاحقون كل جزء فيها يميون نهضة
فاخرة • وأنا لا أختي أن يسندوا
الى تلك العيون في السلافي • لان
الفيلم يمر وينتهي • أما الصورة
المطبوعة في إحدى المجلات فانها تعطي
الفرصة لتلك العيون لأن للفصح وتنفذ
ساعة بعد ساعة ويوما بعد يوم •

وسوف اعمل قطعا على الا يكون
هذا هو كل نصيبي من السينما •
• شارون تيت • بعد هذا هي
أحدى الجديرات السلافي كيميطن
هوليوود الآن بأكبر دعاية • وقد بدأت
طريقها في الفن بالتلميذ يون • ثم
مثلت فيلما للسينما • وبعد
اشتركت مع النجم تومي كيرنس في
فيلم اسمه • لا تصنع أمواج •
كانت ناجحة فيه ولو أن دورها لم
يعجبها • لانها كانت مجرد نموذج
من نماذج الجنس • وشخصية تجردت
من أي حق • في رأيها • أي أن
جسمها كان أهم شيء فيها • وهو
ما لا تريد •

أما باتي ديولا : فأنسها الأول بالكامل
• باتريشيا • وقد حصلت على

• دنيا الاحلام • • أو • وادي
العراس • قصة للكاتبة الأمريكية
جاكلين سوزان • أثارت ضجة كبيرة
في أمريكا • ولقيت دواما هائلا •
والقصة تتناول نماذج معاصرة من
المتحمس الأمريكي • تنبر اهتماما بين
الناس • وهي تختار ثلاثة فقط •
كل واحدة منهن تعيش مأساتها
الخاصة • التي تسلمها في النهاية الى
تأطى نوع من العيوب تجعل الانسان
يعيش في عالم جميل من الاحلام •
والعيوب يطلقون عليها اسم «العراس»
وجاكلين سوزان المؤلفة • كانت
مثلة سابقة • في التليفزيون •
والسرح • وعندما بدأت تكتب روايتها
• كانت تفتن صوراً جيدة من
الحياة الفنية في هوليوود • ولتقول
عنها في النهاية • ان الذين يعيشون
هذه الحياة • لا يعيشونها بشكل
طبيعي • ولكنهم يعيشونها عن طريق
حبوب العراس •

وعندما أعلن أحد منتجي السينما
عن تقديم الرواية في فيلم • لم يفتطمع
الراحة • بسبب العاج البنسات
المهسيويات • وغير المهويات
لرغبتهم في القيام بأدوارها • ذلك
لان الرواية تميز بصورة شخصياتها
• وحبوبها • وفي النهاية • احتار
المسح ثلاث فتيات فاسات • لكل واحدة

برندا باركنز : جاءت الى
هوليوود في سيارة أوتوبيس •



باتي ديوك : فازت بالأوسكار
وهي طفلة في فيلم « قافلة
المعجزات » 1

شارون تيت : لا تريد ان يتعلق
الناس بعلاقتها فقط !



الأوسكار عن دورها في فيلم «صائمة
المعجزات» وكان عمرها إذ ذاك ١٦
سنة .. ولكنها هي الأخرى نارت ولا
ترال ثائرة على الدور الذي تمتد
أبهم يريدون أن يجسوها فيه .. أنه
دور امرأة الصغيرة التي تلاحقها
المتاعب .. وبدأت ثورتها عندما عرّض
عليها بطرلة « نور في الظلام » فقد
وقضت الدور .. ولكنها عادت وقضت
دورا مشابهة في الطيفيون بعد أن
قضت فترة من الوقت لا تعمل ..
لكنها لا تزال تحاول .. وتقول « باتي »
مفعلة : ألا يكنى زواجي دليلا على
أن كبرت ؟ أنني أختي لو طاعتهم
أن يطلوا يعرضون على أدوار
المراحمات حتى بعد أن أتجاوز الخامسة
والعشرين ! ..

أما عن دورها في الفيلم فتقول
أنها توصلت إليهم كثيرا لتفهم بانها
خير من تصلح له .. تقول « باتي »

« أن الكثرات قرآن الدور قبل ولكن
لم يفهم شخصية (ليل) .. أنها
انسانة تعاني من الشعور بالمرلة
ولذلك تنجى الى تعظيم نفسها ..
وقد عانيت أنا مثل ذلك الشعور خلال
فترة لا أساما من حياتي .. »

والفترة التي تمليها « باتي » هي
طفولتها .. وعندما كانت في السادسة
عمر أبوها أمها .. وأبوها « متادى
سيارات » أحيانا .. و « سائق
ناكس » أحيانا أخرى ، في بروكلين
.. وبدأت « باتي » في تلك السن
.. في برامج الاعمال ..

ود كوجارس « في البرامج الأخرى ..
وكرحت حياتها لأنها كانت قاسية ..
ومملة .. لكنها احتازت تلك الفترة
من حياتها لتعد نفسها مشقة ..
جديرة بالأوسكار !

بربارا باركر : وهي الوحيدة بين

الفائزات الثلاث التي تمشق جسمها
.. وتريد أن يمشقه الناس معها ..
ولا تمل « بربارا » من النظر الى نفسها
في المرأة حيثما تكون .. وفي عينيها
يبدو كل مرآها تضاعف نفسها للمرة
الأولى ! ..

و « بربارا » جاءت من كندا الى
هوليوود مع أمها ، في سيارة
أوتوبيس .. وانزلتها السيارة في
طرف شارع هوليوود بوليفسار ..
وتقول بربارا عن لحظة الوصول الى
هوليوود : شعرت أنني أولد من
جديد ! واشتعلت في انتظار العرة
الكيرة .. في أحسن دور السينما

« بلاسبر » في النهار .. وفي الليل
كنت أتردد على أحد معاهد الرقص ..
ثم جاءت الفرصة في شكل دور في
المسلسلة التلفزيونية المعروفة « مدينة
بيتون » .. ولكنها لم تكن راضية عن

العمر الا باعتباره صلا مؤقتا ، وذلك
ببساطة لأنه لا يتيح لها الفرصة
لأن تعرض جسمها كما تشاء .. ولذلك
ففسد كانت في مقدمة السلائي
وحين بأن تعرض مجلة « بلاي بوي »
لهن صورا عارية .. ومع ذلك فهي
ليست من أخصار العري الكامل وتؤمن
بأن الرجل يحب أن يواجه نوعا من
الغموض الذي يدفعه الى التساؤل ..
وتقول « بربارا » عن دورها في الفيلم
أنها طارت به فرحا عندما عرفت أنه
يهم بعرض ملاتها .. أن ملتها الأعلى
هو « ماريلين مونرو » .. ولكنها
تضيف : لقد عرفت هوليوود نجوما
لهن جاذبيات خاصة .. وأنا أنني
لو اجتمع لي أيضا كل ما عرفه الناس
في لوريتا يونج .. وجوان كراوفورد
.. وأنا جاردنر .. وصوليا لورينزا

يوسف جبرا

أسبوع الذكريات في السينما العربية

تحقيق: صلاح البيطار

وقد دعمت وزارة الثقافة محمد كريم
وبهجة حامد ، وقاطمة رشدي ،
لحضور عرض الالامهم .. كما اقامت
أول معرض عن السينما .. يضم
الانبات ، القديمة والصورة
والملابس واللوحات .. والآلات العرض
القديمة .. التي عاصرت السينما
منذ ميلادها .. ويعرض بهسوار
هذه الاشياء ، الفيلم تسجيلي يوضح
تاريخ السينما أعده عبد المنعم سعد
وأخرجه أحمد كامل مرسى .

وقال لي بدوخان في كلمة سريعة
عن ملاحمة السينما للتطور العالمي
في الاخراج :

● أننا قللنا المداس التي
عملنا فيها في السينما .. فلما
مثلا قد نقلت الاسلوب الفرنسي الى
السينما المصرية بعد هودني من فرنسا
لم تطورت طمعا .. وتيارى نقل
الاسلوب الالمانى والخرج الالام
البوليسية .. وفي الايام الاخيرة
استطاعت السينما المصرية أن تلاحق
التطور العالمي في السينما ،
وأصبحت تأخذ مثلاً الموجة
الجديدة ، التي تقوم على الاختصار
للتعبير السريع عما يريد أن يعبر
عنه الفيلم .. وقد طبقت ملامح
الموجة الجديدة في فيلمي الأخير
« النصف الآخر » ..

لم بدأ المصريون يتوابعون ، حتى
الخرج كمال سليم فيلمه العظيم ..
وكان الميلاد الحقيقي للسينما
المصرية .. فحين نزل كمال سليم
بالكاميرا الى الشارع .. الى الشعب ..
فان كمال سليم .. كان يؤمن
بقومه العلم ، وضرورة ربطه
بالأرض التي بيت منها .

أسبوع الذكريات

ولتحمل وزارة الثقافة بمرور
أربعين سنة على قيام السينما
المصرية ، وتقدم أسبوعاً من الأفلام
القديمة .. وبحمل الأسبوع كل
ذكريات السينما المصرية .. وفي الأسبوع
الذي بدأ أمس تعرض سبعة أفلام هي :
« العزيمة » و« بعبا الحب » وانتصار
الشباب ، والثلاثاء العام ، ووداد ،
وسمى محمد ، وديا وسكينة » ..
وكان المروض أن يعرض ضمن
هذه الأفلام فيلم « أسير الظلام »
.. ولكن فوجيء عبد المنعم سعد
الشرف على الأسبوع بأن الفيلم قد
حرق .. واعتقد أنه لو كانت عندنا
مكتبة ممتدة ومجهزة تجهيزاً سليماً ،
لما احترق « وياض » فيلم « أسير
الظلام » .. أحد الأفلام القديمة
الهامة في تاريخ السينما .

الاقتصادى المصرى ظلمت حرب في
اشياء ستوديو مصر ، ليكون بداية
لقسام سينما مصرية على أسس
علمية .. صناعة واقتصاداً ..
وارسل ظلمت حرب عدداً من الشباب
المصريين للدراسة السينما في دول
أوروبا .. وظلت السينما المصرية في
محارب منذ عام ١٩٢٧ حتى ..
١٩٣٩ .. عندما قدم كمال سليم
فيلم « العزيمة » ، وقبل ذلك ..
كانت السينما المصرية في يد
الاحباب .. كان قسم الاخراج في
ستوديو مصر يتولاه فريد كرامب
الالمانى .. ويضم من المصريون أحمد
بدوخان ، وتيلاى مصطفى ،
وموريس كساب ، وكان قسم الموسيقى
في يد الماتة اسمها مدام لوتس ..
ومما يميز الالمانيات .. وكان قسم
الماكياج في يد الماني ايضا .

بدأ أمس .. وخلال سبعة أيام
أخرى ، سيغيش جمهور القاهرة
أسبوعاً كله ذكريات .. عن بداية
السينما المصرية وتطورها .. ويضم
الأسبوع سبعة أفلام

ان « سنة » مرت .. متقدمت
مريرة أمير أول فيلم مصرى باسم
« ليلي » .. كان ذلك عام ١٩٢٧ .
لكن « ليلي » لم يكن الميلاد
الحقيقى للسينما المصرية .. فقد
ولدت بفيلم « العزيمة » الذى
أخرجه كمال سليم .. بعد ١٢ سنة
والذى قال منه جورج مادلون
« أن هذا الفيلم أول فيلم واقعى في
السينما العالمية » وأن المخرج
الفرنسى لو داه « لعل أنه لمخرج
عالمى »

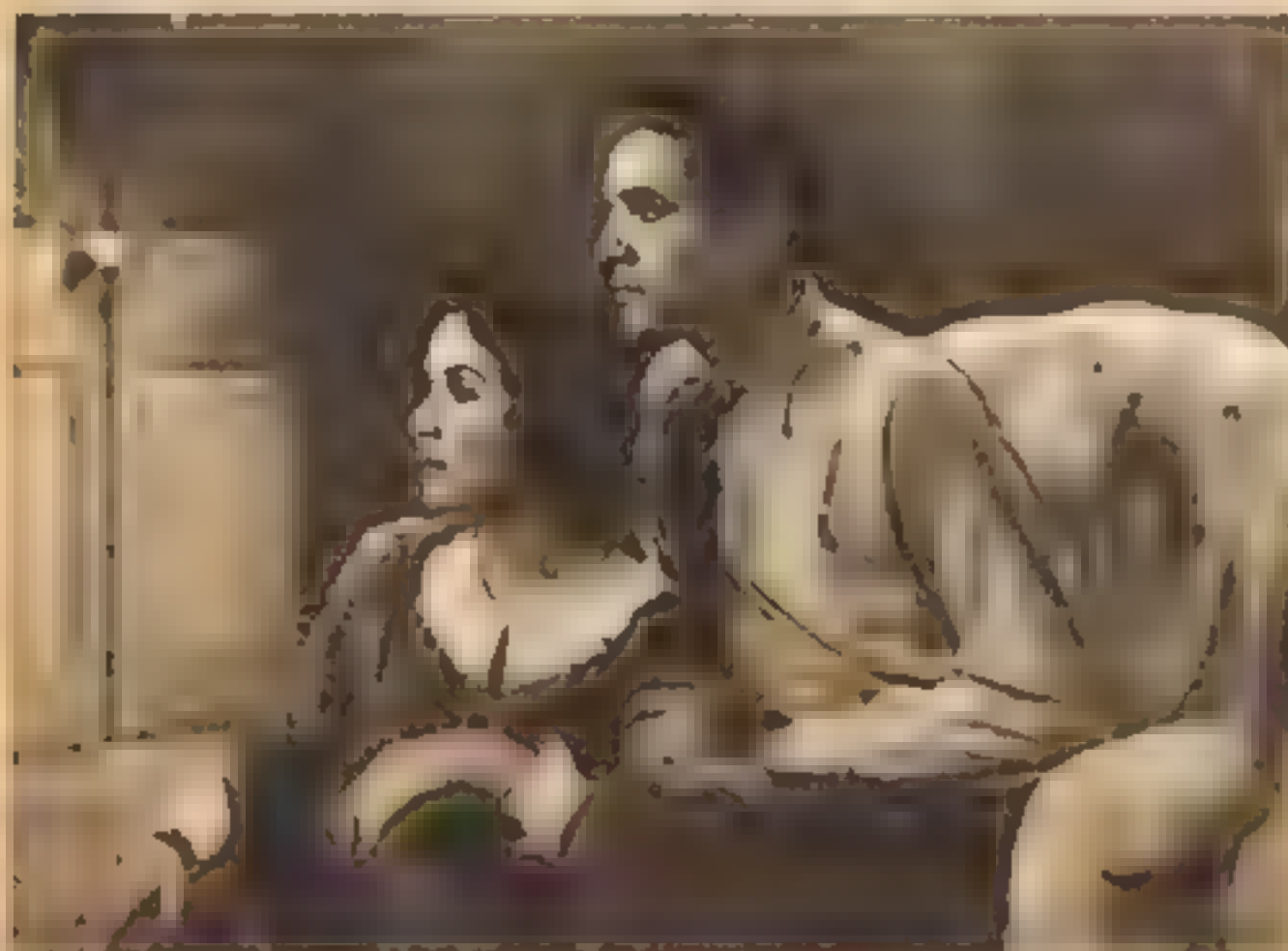
وسد أن ظلمت عزبة أمير فيلم
ليلي بخمس سنوات ، فسكر

نحب الربحتي وميى شكيب .. « سي عمر » ..

انور وجدى واسمهان في فلم « انتصار الشباب »



حسين صدقي وقاطمة رشدي في « العزيمة » !





وفيلم بدرخان الأخير ماخوذ عن قصة عبد الحميد جودة السحار.. وفي لقاء سريع بيني وبين السحار تحدث لي عن القصة في السينما ميموما ، معلقا على ما يقال من أنها نقطة الضعف في الفيلم العربي ..

- العيب الكبير في الفيلم هو وجود نقص أو قل عدم وجود الكاتب المتخصص للسينما ..

كل ما تقوم عليه السينما المصرية هو تحويل القصة الأدبية إلى صورة سينمائية ، وكثيرا ما ينوء الأدب في السينما ، وتهبط السينما لأن القاعدة الأساسية فيها مهروزة ، واقصد القصة .. انني أعارض الرأي الذي يقول انه ، عندما يفكر السينمائيون في تحويل قصة إلى فيلم فان عليهم ان يلتزموا خطوطها وأحداثها ودوافعها .. اما اعترض على هذا القول ورأيي ان أسلوب القصة الأدبية يختلف عن أسلوب الصورة السينمائية .. والتزام الحرح أ. السحار

.. «حيا الحب»

٢- القاهرة تغنى

منذ خمسين سنة .. كانت المسارح
تغنى مصر كل ليلة !



بقلم: صالح جودت

وكان من اعتقاد المرحلية
الجديدة أيضا ، ان تنهى المرحية
بصاح غنائى لطيف مستوحى من
موضوع الرواية والعبارة اسرته
أليها لا دون أن يعرف ناظم الحثام
أصانئ توجيها قوميا أو اجتماعيا
أو دعاء وطنيا

● لهذا حثام غنائى لمرحلية
« مرحبه » .. وهو من نظم يونس
القاسى :

عصر الكلام يبدد شمله
نور الحياة العلمية
ومين بقى حسن شمله
فسبح القاسم المصربه
أما شطاره ودى نجساره

وعيد حفله ومغنيه
● وقد يتطور الحثام ، فيتحول
الى شبه استعناء للحاضرين :
ليبروا من امجبابهم ، بالمرحيه
التي شهدوها ، كما نرى في هذا
الحثام الغنائى لمرحيه «البندول»
لكارينو دى بارى ، وهو من تأليف
عبد الحميد كامل ، وقد منحتها
فرقة محمد بهجت :

تم فكه ، ولحششكم

وحظك ايه من دى الهلكتان
واتت نبيسه راسى وعائل
مورفين دا ايه .. وحشيش دا ايه
يا موت .. ولكن تستاهل

تقاليد مسرحية جميلة

وكانت القاهرة تفرح بالمسارح
السائية والاستمراسية التي لم تنل
اسوانها اسماء كثيرة في مسالم
السابق ، أشهرها بديع خميرى
وانطون فرح وامين صدقى وه
الحميد كامل وانطون زكي
يحمود ويونس القاسى
دعاء وبت كاهن
بنات المسك

آه من ليلة يسان بوه
دى ليلة وفاره حره
● ومن الطب الغائى ذلك العصر
المبتقة من الدعوة الى تعليم المرأة
ومساواتها بالرجل وغروحيها الى
الحياة ، أغنية قبلت عندها ادخلت
ورارة المعارف على مناهج التعليم
النسوى القريبية الفنية ، وبدأت السات
فى المدارس الثانوية يدرس الموسيقى
والزف على الآلات
تقول الأغنية :

يا خوجة البنسات علمهم
فرب الآلات ولهمهم
يا الفندى يا خوجة
سمع القانون
زودنى شمس
وانا ملتون بحال

● كان لاجلاء القاهرة
المختلفة نصيب فى الموضوعات
الغنائية .

لهذه الغنية عن شجرا ، يقول
مطلعيها :

تعالى يا حلو نروح شجرا
دى نزهه جميله فى القمره
وهذه اعنيه عن امبابه ، يقول
مطلعيها :

يا امبابى مسدد
يا سيدى اسماعين
يا قطب البسلد
جيت لك من شمين

وحى ودقائق الفية .. ذلك
الحى المحفد بالسائق اليوم ..
كان يومئذ ضماحية خلوية حاملة
بالحدائق والمتنزهات ، وكانت تشقه
ترعة مائة اسم

نجلاء فتحي اكتشفها عبد الحليم وقدمها بدرخان للشاشة

اي فنان ، ينظر دائما « غربة
الحظ » .. لينغمز الى السطح ..
وقد تمر سنوات حوية ، وهو
يسبح من « الصربة » وينظر ..
وهو رستم مثلا .. مثلت كثيرا
من الافلام .. حتى جاءها « غربة
الحظ » في فيلم « ثبات الليل »
.. فتميزت الى القصة .. وفازت
حماة .. أصبحت الورقة الرابعة
بعد فيلم « ملاك الرحمة » ..
وماجدت بعد « الناصح » ..
ونادية لطفي بعد « النظارة
السوداء » .. وسعاد حسني من
الوحيدة التي جاءها « غربة
الحظ » بعد أول فيلم مثله وهو
« حسن ونعميمة » .. وانطلقت
بمدها الى القمة .. وأكثر من واحدة
.. قدمت الى السينما العربية ،
لثالث سعاد .. لكن .. ولا
واحدة صمدت في الطريق .. كلهن
تراجعن بسرعة .. وبقيت سعاد في
مكانها .. لم ظهرت « نجلاء فتحي »
.. عندما اختارها عبد الحليم
حافظ .. لتقوم ببطولة « ابن فوق
البحر » .. أمامه .. وكانت
هذه « غربة الحظ » لنجلاء فتحي
.. التي رشحها عبد الحليم
كمدبرة لسعاد .. لكن الفيلم توقف
مؤقتا .. وتولفت « غربة الحظ »
.. مع نجلاء .. لكن يبدو أن
الحظ .. يدور حول نجلاء ..
ويبدو أنه يريد أن يعطيها الفرصة
فاختارها بدرخان لتقوم ببطولة
فيلم « الفراج » الذي تنتجه
مؤسسة السينما ، ويصور بين
القاهرة ومصر .. ويشاركها فيه
حسن يوسف وعادل أدهم وعادل
إمام ولطفي الصواه المرح .. ومن
نجوم لبنان تشاركها دائما وجوزيف
نانو وأبراهيم المرشلي وهادي
الكياي ..

وإذا كانت مودة الافلام الملونة
بالرقص ، والتي تعسكها الآن
سعاد حسني .. قد انتشرت بشكل
لافت للظر .. فان نجلاء .. تدخل
ايضا نفس المودة .. لكنها بشكل
أكثر « حسة » .. فهي ترقص في
الفيلم على لمن الديكة اللبانية
.. ويغص لها الاخوان وحبائى ..
والذين يعرفون نجلاء ، قالوا انها ملك
امكانيات فنية ، يمكن أن تدفع بها
الى الصف الأول .. وهي مثلا ..
حينما شاعها عدلي المولد أول
مرة ، تماكدها على ثلاثة افلام
.. مثلت منها واحدا هو
« الاسدقاء الثلاثة » .. وإذا كان
دورها في الفيلم على الهامش ..
فانه لا يصلح للحكم عليها .. ويظل
السؤال معلقا حتى تنتهي نجلاء
من فيلم « افراج » .. ويعلن
الجمهور حكمه .. وقد أصبح بين
يوم وليلة .. ورقة أخرى وأبحاث
السينما العربية .. وقد يقسو
الجمهور ، وتفسح منها « غربة
الحظ » ..

حلمي سالم



عناوين فنانين

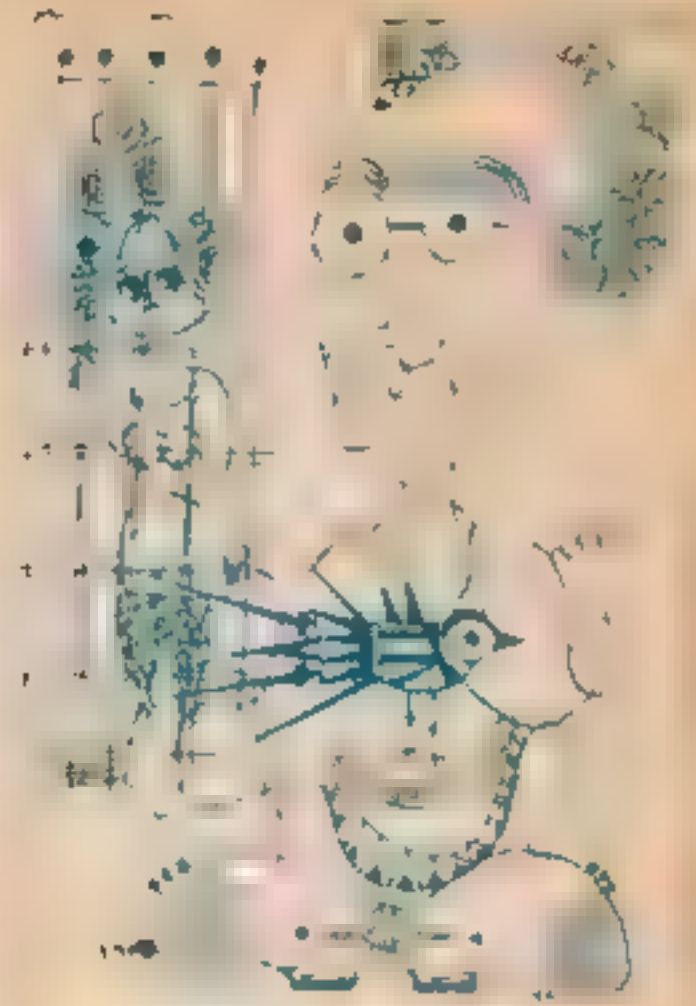
- سعاد حسني - ١٧ شارع يحيى ابراهيم - الزمالك
- نعا - ١٢ شارع حسين صبرى - الزمالك
- احمد مظهر - ٢٥ شارع ٢٢ - النجى
- يوسف شعبان - ٢١ ش البندراوى عاشور - النجى



نور الدين المصري



يوسف شعبان



بيني وبينك

حلم

- ما هو الحلم ؟
- من الحقيقة ؟

محمود الكيلاني
- كل الاحلام اعلى من الحقيقة
صنوبر

● بشرى اسمى في حواء بالمراسلة
وظن كاتبة المراسلين اننى ولد فى
حين اننى بنت ا
- آنسة صنوبر - بغداد
- يطويكى لى الشمسية ا

هزات

● هل صحيح ان المتزوج لا يشمر
بالهزات الارضية اذا وقعت ا
فايزة الطيب - السويس
- بالعكس .. المتزوج يتخيل
الهزات الارضية دون ان تقع ا

قصائد

● ما رايتك فى قصائدى ؟ ول
انت ؟
سحرة الشهيرة - مصر الجديدة
- قصائده لم تصلنى
ايوه انا

دفاع

● انت كثير الدفاع عن المرأة
لما السبب ؟
بتول نقد الله - ام دومان
- كلام جرايد ا
اصديق

● من هو الصديق الذى يمل
لك حقيقتك دون لف ودوران ؟
توفيق فى توفيق - سواناج
- الميزان ا

موت

● يقولون ان الموت راحة لى
رايك ؟
س م م - بورسعيد
- جرب وانت تعرف ا

قروش

● مستمعا ادفع ثلاثة قروش
واصرف اسك ا
احمد محمد اسماعيل - الرسامة
- طب خليم برزة ا
خفة دم

● اما استطع ان اهلك فخفة
الدم لما رايتك ا
توني

رئيسة

● لو كنت زوجك رئيسة فى
المعمل واهانتك تمام زملائك فمدا
تفعل ؟

جمال اليمنى - سواناج
- الخصم عنها ليتين ا

محاصيل

● ما احبه المحاصيل الزراعية
الى بطك ا
سيد كامل محمود - العلمة
- حشيشة الدينار ا

معنى

● ما معنى سترتيب ؟
ماهر الشندوبلى - علوى
- هو ان تجرد من ملابسك
قطعة قطعة فى احد الكابريهات
التي ارجو الا اكون فيها

حب

● حبى بسمرة تقول انهم
تعلم وتريد ان تتزوجك فماريك ا
سعد حافظ قبايى - شبرا
- حب ما فيش عايج ، لكن ذواج
بلح الله ا

ملل

● اريد ان اشغل ملكا فبماذا
تصحنى ا
حرب - بغداد

عادية جدا

● ما رايتك فى المرأة التي تحدث
مع رجل وتنتظر الثاني وتكر فى
ثالث ا

هوذى عياط - السويس
- دايى انها امرأة عادية اكثر من
اللازم ا

الفيلم المصرى

● لماذا يبدأ الفيلم المصرى دائما
بالحب ويتهى بالزواج ؟
محمد حسن - كفر الجرايدة
- لان المخرج المصرى يميل الى
النهايات الحزبة ا

مقياس

● مامو احسن مقياس
للزوجة ؟
عبد العظيم مقبول - السيدة
- الى ان امكن من فهم سؤالك
خليفة مقياس الروضة ا

شعر

● ياكامل الاوصاف يا شهيد
مكرر .. نفس اصرف اسمك دا
الخيال البحر ا
سناه عبد الخالق - بورسعيد
- اهو كده يا ام ايمن .. صميمنا
هسك دائما ا

المرأة

● لا توافق على الحكم التقليدى
بان الرجل دائما هو الذى يتركس
والمرأة هي الحمل الوديع
قاسم حسن - القاهرة
- اذا كان الرجل ذليلا والمرأة هي
اللعن الذى نصب له ا

ولا حتى الكراهية

● تستطيع ان تحب المرأة ،
وتستطيع ان تكرها ، ولكنك
لا تستطيع ان تبغها ..
محمد صديق جادو - اسكندرية
- والله ولا حتى تستطيع ان
اكرها ا

فراق

● هل بكيت مرة من شدة
الفراق ؟
رمضان جابر شعبان - اسكندرية
- ايوه .. ومسررات من فلة
الفراق ا

مصيب

● وثقت بلسانك وعرفت من
انت .. فهل اما مصيب ؟
محمد عبد العظيم - بورسعيد
- انت مصيبة ا

مسابقة

● هل توجد جوائز لمسابقة
الكلمات المتقاطعة ؟ وهل من اللازم
ارسال صورة المشترك ا
عريف ابراهيم صمت ابراهيم
- لا توجد جوائز ، ولا مانع من
ارسال الصورة اما نوسم صاحبها
فى نفسه الجمال ا

قبلة

● قالت فادية لطفي ان القبلة
السينمائية ليست حراما لانها عمل
فهل معنى ذلك ان الفرة ليست
حراما لانها عمل بالنسبة
للسارق ا
لريا محمد عبد العظيم - منوف
- عمل السارق نفسه حرام ولكن
عمل السينما ليس حراما .. خلوا
مذكم منق ا



محمود نيمور

- انبوعرب قصة مصرية
- البرع بين المصحى والعامية

الهلل ٧٥ عامًا

هواة المراسله

● **عبدالله ملائكة** - ٩/٨ ش طارق بن زياد بالسكن الشعبية
● **حلب الشهاب** - منتزه السبيل
● **سلوى محمود** - ينفذ بشبال بريد بنها
● **رمضان محمد خليل** - مكتب بريد بنغازى - ص ب ١٨٧٢ - ليبيا
● **انس على خليل** - ٢٧ ميدان سيدى مقبة بالامام الشافعى قسم الحليفة
● **ملوكه عيسى** - السواوى الطرفاوى - الواحات - الجزائر
● **منى سعود عبد المحسن** - الصراق - البصرة - الزبير - شارع مقبة بن غروان - بواسطة مخزن حواء
● **عطيان عبود محمد** - ١٠ ش سكة حديد حلوان القصرى بمصر القديمة «مراسلة فتيان»
● **عواطف عبد الله ياقوت** - ١١ ش احمد تيمور باشا بالحليسة الحديد - القاهرة
● **فاطمة محمود محمد حنفي** - ٢٧ سة الامام اللبني - قسم الحليفة - القاهرة
● **راوية هاشم حسن حماد** - كوتسيكا خط حلوان - شارع المحطة - منزل الحاج ابراهيم رمضان رقم ٢
● **محمود فاتح سراج الدين** - حلب الشهاب - سوريا - المساكن الشعبية - لسبيل - شارع طارق بن زياد - رقم ١٢/١٠
● **محمد زغنون** - حلب الشهاب - سوريا - المحافظة - شارع سليمان بن عبد المل - ساحة دار الاحياء - رقم ٢/٧
● **سعيد محسن** - عراق - بصرة - شوارع كورنيش - الصحة الوقائية
● **عادل احمد محمد المصري** - عمان - الأردن - ص ب ٢١
● **حسن المصطفى الزروق** - مدرسة سبها الثانوية - ليبيا
● **لزان - ليبيا**
● **سلوى ادوار** - ٢٦ شارع الطويل بالترعة البولافية - القاهرة
● **ومزية فاطمجي** - سوريا - حلب - محطة بغداد - شارع أمين الريحاني - رقم المنزل ١٢ - رقم البناية ٢٠

فنزورة !

من سو

دعه خفيف ليه عرفتني
والسكر في كلامه زائد
وردوده حصة ما ترحمتني
وده دايى انا زينب زايد
الفارقة : زينب زايد

● **سامى عبد الحميد الصدوى** - ٢٨ حارة فدويش شارع وياصر بأسبوط
● **محمود ابراهيم ابوالمجد** - ٦ حارة زهر الربيع - السيدة زينب - القاهرة
● **هزة عطية احمد السيلى** - ٥٤ ش حين ملام - رومس المرح - القاهرة
● **احمد صابر الفرباوى** - طرة الحجارة - عطية الرباوى - القاهرة
● **امل ساهر الشوربجي** - ٢٥ ش المبرى بالامام الشافعى - القاهرة
● **فوزى نعم جبالله** - ٤ حارة المصارف ش بولاق الجديد - القاهرة
● **ماجدة زينهم محمد عبد الباقي** - ٨ درب السامية - عرب يسار - الحليسة - القاهرة
● **محمد على سيد ابوشنب** - مراقبة المخازن والمشتريات بالادامة - ش الكورنيش - القاهرة
● **هند توفيق محمود** - ٢٢ ش محمد الرمالى - حبة ياميش بالسيدة زينب - القاهرة
● **نرجس دياى كامل** - ٩ ش مبرى بالظاهر - القاهرة
● **نجوى على الملقى** - ٢٧ ميدان سيدى مقبة بالامام الشافعى قسم الحليفة
● **سيد كامل محمود عبد الفاح** - كلية الزراعة - جامعة القاهرة
● **يونس ابراهيم محمد** - ابو الطاهر - بحيرة (أبت مشهور في بلدكم للدرجة دي ١١)
● **سهام نشأت عبد الكريم** - طما - ش المنية الجديدة
● **نجوى نبيل بدع** - اولاد الياس - طندا - شالك بريد اولاد الياس
● **محمد الشيخ النور المبول** - السودان - كوستى - مدرسة كوستى الثانوية
● **حسن ابراهيم جمعة** - اسكندرية - كرمور - ٢ حارة امر مقله - منفرج من ش باب الملوك
● **سمير زبدية** - سوريا - حلب - كلاس - امام جامع جمال عبد الناصر
● **حسن ابراهيم مصطفى** - الاتحاد العام للعمال - ٧٠ ش الجمهورية بالقاهرة
● **سلمان منخل سلمان** - ش محمود بك نصير - حارة رقم ٢٢ - منزل مصطفى حسن الحمري - المنصورة
● **سعاد عبد السلام عبيد** - الهادى - بنغازى - ليبيا - ص ب ١١٥٩ (فتيان فقط)
● **على امين عبد الشافى** - ٧ شارع الشهيد مختار ومحمود سعيد الصرقى - بورسعيد
● **هالة يوسف فالى** - ١١ ش ابراهيم نجيب - ش احمد باشا كمال - جزيرة بدران بشبرا
● **ابراهيم سيد ابراهيم عبد الله** - ١٤ ش عيسى منشية هنيدي بامبارك
● **ميلي الساسى** - مدرسة صحراة الثانوية - مصراته - ليبيا

١٩/٤



امتعة
سرايا
الاسبوع

حصار في الظريف

بنت شقية

الحبيب

بحر ذا

سوراجي . رحلة غرام

اميرة طوق الجمال . فرسان الملكة

بنت شقية

طياري في ارضه . كريستوفر كولومبس

بالاسكندرية

احسعود

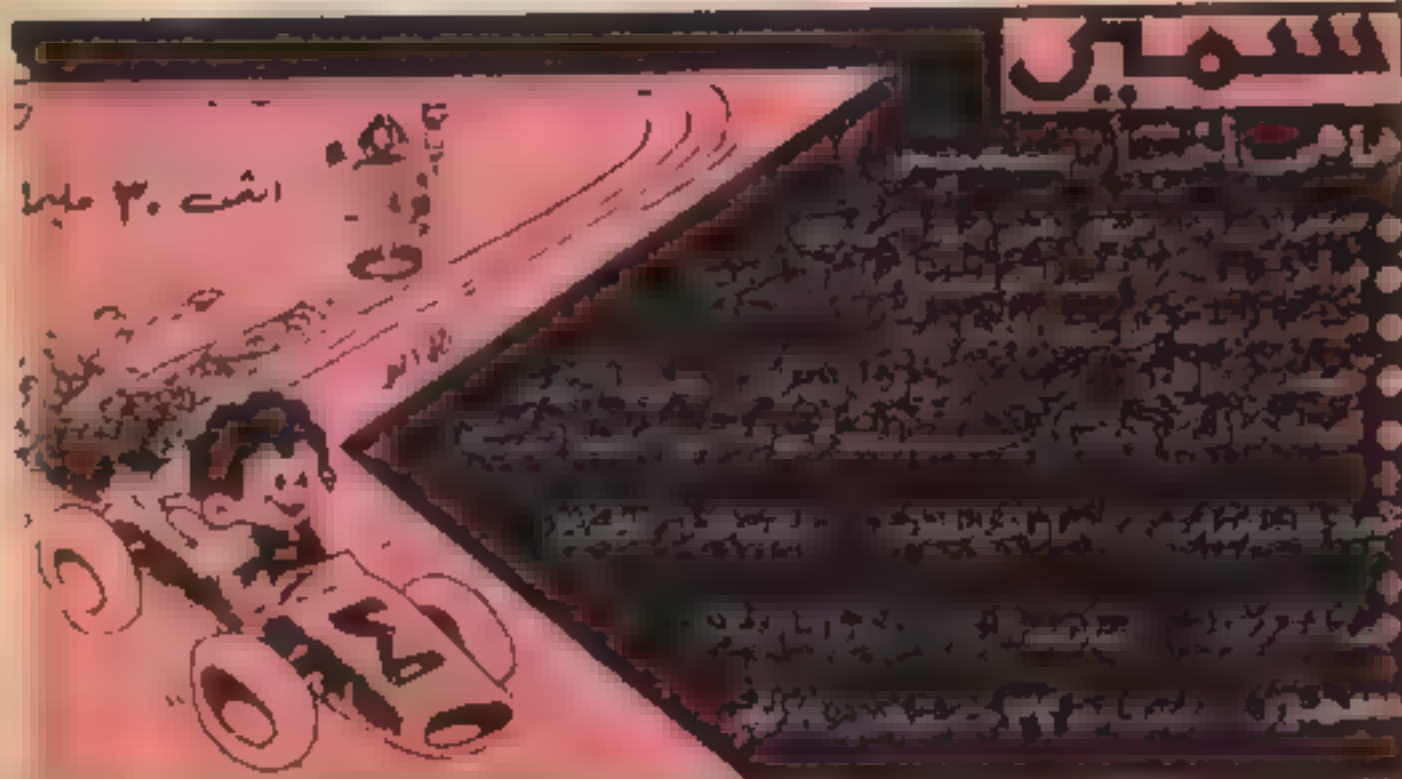
غرام في الكرنك

الحبيب

شباب اليوم

بنت شقية

شركة القاهرة للتوزيع السعالي



ابوها ، لان والدهما متوفى وهما لا يملكان شيئا ، في حين ان والدهما له مكانه عالية ومن الاثرياء ، وانا واثق اننى اذا صارحت والدى برغبتي في الزواج منها فيحطبهالىء ولن يرفض احدها لان والدى كوالدها فى المزله . وادا تزوجتها فستنتطح العلامة بينى وبين ابناء عمى . هل احطبه ام اسحر ؟ شفيق محمد فخر - سوريا - العاشق

● ليست المشكلة في ابناء اعمامك ، لان العمه ووالدها رفضا خطبتهما ، انما المشكلة في انك فتى في السابعة عشره . وما زلت في مرحلة التطيم . فكيف تزوج واسلاستطيع ان تكسب رزقك بكفاحك .. وكيف توفى بين الدراسة والزواج ؟ .. ما دامت العمه تحبك ووالدها لن يرفض خطبتها للثوبوالدها سيقبل ، فانتقدم لخطبتها بشرط ان تقبل على دراستك لتتخرج في الحياة ولا تعيش حاله على ابيك

يخطب زوجة

انا معرسة في الثالثة والعشرين ، وهو موظف التقى به يوميا في المطار في طريقنا الى عملا . تبادلنا الحب والرسائل وندته في بلدته وعلمت على امله . فالحسن في الزواج ووافق امله .. المشكة اننى فقد قرانى على مدرس من اثارب والدى وانا لا احببه وقد صارحته باننى لا احبه فقال ان الحب ياتى بعد الزواج . اننى اريد التخلص من هذا الراج دون ان اخرج على القانون ، لاننى لا استطيع التخلي عن الشاب الذى احببته . هذا مع العلم بأنه عرف اننى معقودة القران منذ زوجه في بلدته . ماذا افعل ؟

س . ص . ح .

● من الزلم ان يصدر هذا العمل الشائن من معرسة ترى الاجيال القادمة ، ان عقد القران معناه انك أصبحت زوجة ، وان لم يتم الزفاف ، فكيف سمحت لنفسك وانت معزوجة ان تراسلى شابا وتزوريه في بلدته ؟ وكيف سمح لنفسه ان يخطبكوانت متزوجة فعلا ؟ ان آداب الاسلام تنهى نهيا صريحا عن ان يخطب المسلم على خطبة اخيه . حتى لا تفسد العلاقة بين الخطبين فما بالك بتشجيع زوجة على الانفصال عن زوجها ؟ انك تستطيعين ان تتخلصي من زواجك دون ان تخالفى القانون بان تمتنعي عن اتمام الزفاف ، ولكن ليس المهم الاحتيال على ارضاء القانون ، لان ارضاء القانون في هذه الحالة سيكون على حساب الاخلاق والشرف ، فاختارى الناحية التى يرضى ضميرك عن ارضائها .

كلمة في ودنك

الى بلخ أبو السمود محمد القنوسى بطنا : ودى عليك هو عنوان خطابك « علامة رسوب »

الى الالة . ف . محمود . ا . ياسينوط : ليس امامك الا احتمال هذه الحالة ومسايرة امورك باللباقة الى ان تنتهي من دارستك الى ا . و . ن . بنى شبل شرقية : اكتب مشكلتك باختصار واذكر ما تطالبه بايجاز ووضوح ، فاننى بعد ان قرأت رسالتك - اكثر من مائة سطر - لم افهم منها شيئا الى جابر حبیب محمد . باله طيارين بالاسكنديوية : زواج المسلم مع المسيحية جائز شرعا وقانونا ، ولكن ما يعقبه من متاعب غير مأمون العاقبة .

بان تحصل من الربى على توكيل لك بإدارة امواله ، وسيساعدك زوجته على ذلك طمعافى استمرار العلاقة ، عليك قبل ذلك ان تطع على نفسك هذا امام الله بان تكف عن خيانه الرجل في ماله او في عرضه . فاذا حصلت على التوكيل فاخلصى في عملك ولا رعايته ، ولن يستطيع اخوه ان يقصيك ، ولن يستطيع الزوجة ان تهددك . وما بعد تبلى الخبر ، فلن يتغلى الله عنك . ويحسن ان تصحب في زيارتك له احد اقاربه او اصديقاته ، وبذلك تيسر للربى رؤية صديق او قريب له ، وتحول دون انفراد الزوجة بك .

عقدة لسان

اعانى من عقدة في لسانى منذ كان عمرى ٩ سنوات . وقد أصبحت الآن في الثامنة عشرة ومع ذلك لم استطع ان اخلص من هذه العقدة . ارجو المادى من طبيب يخلصنى من هذه العقدة لعدم وجود اطباء عندنا لهذا النوع من المرض

فتى صالح الترهونى - بنغازى - ليبيا

● كثير من حالات اللعنة والالافاواثانة تعالج بالتطبيب المستمر على النطق الصحيح . ويساعد على الشفاء عدم خجل الربى من هذه الحالة لان العجل يزيد من تفاقمها . ولدينا اطباء متخصصون نستطيع ان نقدم لخدمهم اذا حضرت الى القاهرة . اتصل بنا عند حضورك ونحن في خدمتك

زواج العيال

عمرى ١٧ سنة طالب ثانوى ، وهى بنت مى . بارعة الجمال ، كريمة الاخلاق تبادلنا الحب دون علم اهلنا . لها ابناء هم احرار ، احدهم عمره ١٥ سنة والاخر ١٦ سنة . تقدم كل منهما لخطبتها فرفضتهما ورفضهما



ابراهيم ناجى

العصيدة شعربية

الهلال ٧٥ عامًا



أبو بشتينة

خيانه مزدوجة

انا شاب في الثانية والثلاثين ، اصل في محل تجارة كبير يملكه اخوان شقيمان ، وكنت موضع لفتنهما وعظمهما ، الى ان حدث ما غير مجرى حياتى ، وحولنى من انسان شريف مستقيم ، الى شيطان خائن ونسيع . مررت النيق الاسمر وطال مرضه ، لم اسب منى ارمه اسب وقرر الأطباء ان شفاه مسحين . فلبث ايامه يوميا والذى مصالحه ومطالب بيته واولاده . واحمل له نصيبه من التجارة واسلمه لزوجته . وبحكم كثرة ترددى على بيته بدأت زوجته تظهر لى الميل ، وبدأت اصل اليها ، واصلت على اطالة حلووس منها ، ثم تحول الميل من جانبى وجانبها الى حبه متبف ، وافتد بنا الحب حتى تطلعا عن الحذر ، وادرك الربى حقيقة اللانة ولكنه عاجز عن ان يصل الى شفه ، وادرك حقيقة ما يدور في بيت اخيه فلم يظهر اى اعتراض ، بل بدأ يسمح على كثرة التردد على بيته اخيه ، ثم اخذ بطالنى بان اروز في حسابات المحل لصلحته ، فلما عارضت هددنى بالطرد ، ومعنى ذلك ان احرى من ترددى على المرأة التى احببتها بجنون . حتى تسببت شرق فذوحتى واولادى ، والان ارى ان التحقيق الاكبر ممعن في سرقة اموال اخيه المسلول ، وان زوجته التى احبها ، واولادها مهددون بالافلاس والصياح . . . شمى نؤسى على مجبومة الخيانات التى ارتكبتها : خيانه الزوج الربى ، وخيانه الحبيبة ، وخيانه الاولاد الذين لا ذنب لهم ، وخيانه زوجته واولادى . واصبحت انظر لفسى باحتقار ، وافكر جدبا في الانتحار . هل احد لديك خلا او نصيحة تخلصنى مما اشعر به من عار ؟ س . ع . م . - الازهر

● ان مرارة الندم التى تقطر من كلماتك تشعرنى بانك رجل شريف ولكنك انعرفت لعتا لفسط ظروف عظمت اراذللك وزعزعت اخلاقك ، والرجل الشريف لا يتسمانى في الانعطاف ، واصارحك بان المازق التى انت فيه من لخطر المازق ، وليس من السهل الخروج منه ، فانت اذا ارضيت كسرك واخلصت للرجل الربى ومنعت اخاه من خيانه واقتبال امواله ، كنت مهذا بالطرد . والا تورم من طردك خشية ان تفسده ، ومقتت في مركزك فستطالبك الزوجة الخائنة بالاستمرار في الخيانه ، فاذا امتنعت ما صبتك لعداء . والراى عندى ان تلجا الى الهيلة ،

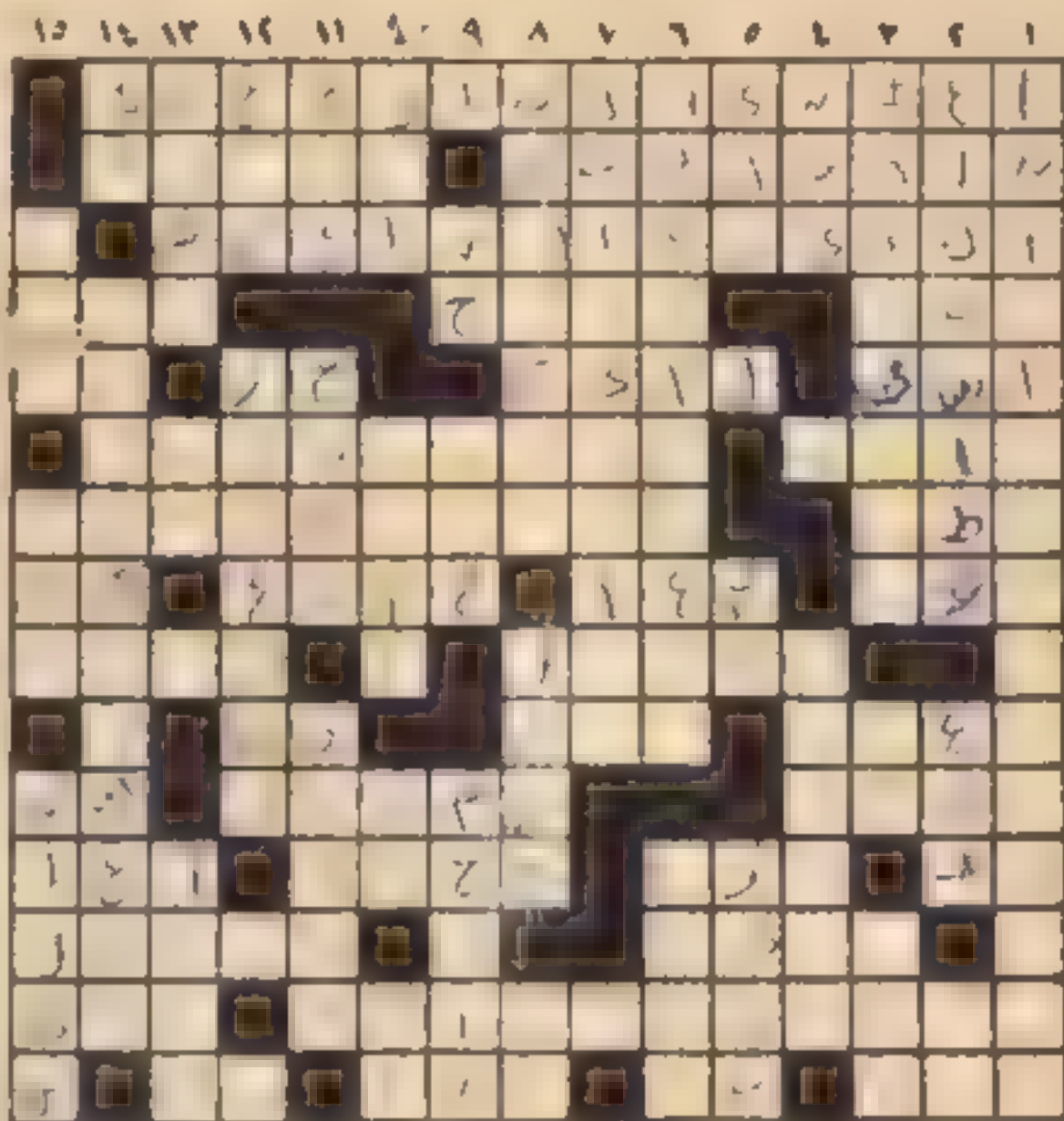
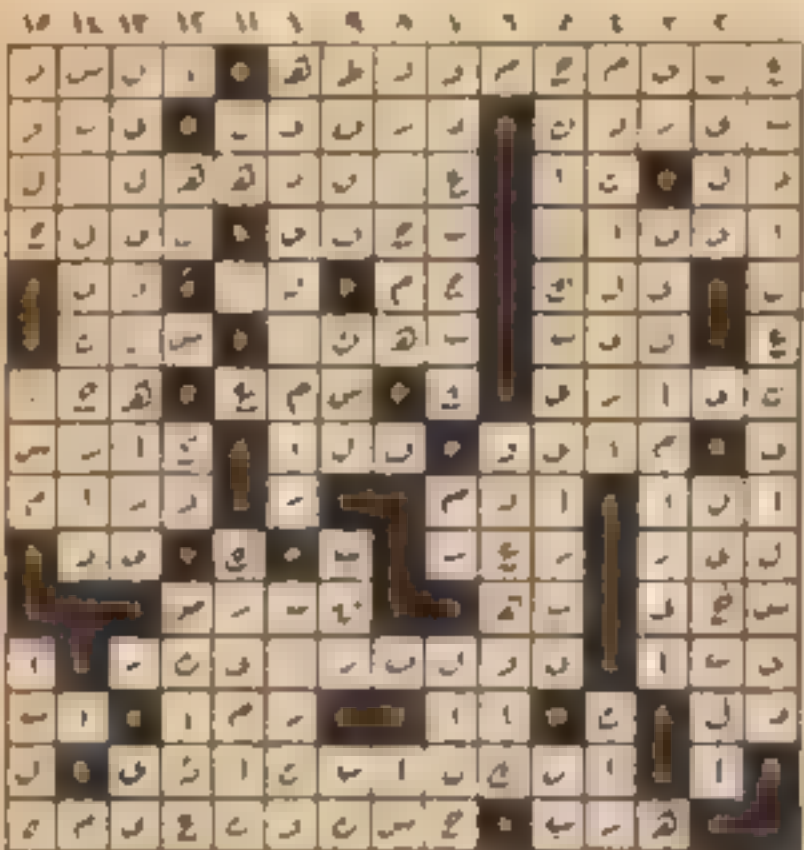
مسابقة الكلمات المتقاطعة

حل واسماء وصور الفائزين
في المسابقة رقم « ٤٤ »

رقم « ٤٦ »

اعداد : ابراهيم عطية

نعتذر للسادة الفائزين
الذين لم تنشر اسمائهم
او صورهم لصيق المكان.
كما ان الاسماء والصور
التي تنشر نقتاد بالقرعة
ملحوظة : لن يلف
الى الحصول التي ترد
للمجلة الا اذا كانت على
الكونيون المنشور بالمجلة .



سيفه حجار



محمد حسن



حافظ انور



محمد انور



محمد محمود ابراهيم



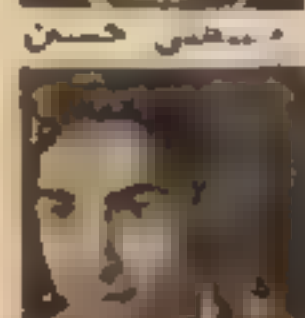
محروس جوحس



فردي حسن



سيد زبدان



مواو علي

راسيا :

- ١ - اغنية لمحمد عبد الوهاب .
- ٢ - اغنية لصباح - حفل - فاني .
- ٣ - مفرى ومشتد للتواشيع الدينية
- ٤ - حرفان مشابهان - احدي الجهاب
- ٥ - بطلب - حرفان متشابهان
- ٦ - فيلم لوزان هيوارد اخرجه روبرت وايز - اسم مجله الاطفال .
- ٧ - اغنية لاسمهان .
- ٨ - شركة انتاج سينمائي مصريه
- ٩ - بيت الفجاء « معكوسة » - من
- ١٠ - افارب « معكوسة » - مثال مصري
- ١١ - فرق - من العادن - زوجة
- ١٢ - سحاب - اغنية لمحمد فوزي .
- ١٣ - فيلم لتيك نوفال ووليم هولدين
- ١٤ - الحرفان ٦ و ١٨ من حروف الهجاء
- ١٥ - من الالوان .
- ١٦ - صمير مؤنث « معكوسة » - فيلم
- ١٧ - زبيدة لروت ويحيى شاهين .
- ١٨ - من الضمروان - سرداب
- ١٩ - مدينة النور وبريجيت باردو .

افقيا :

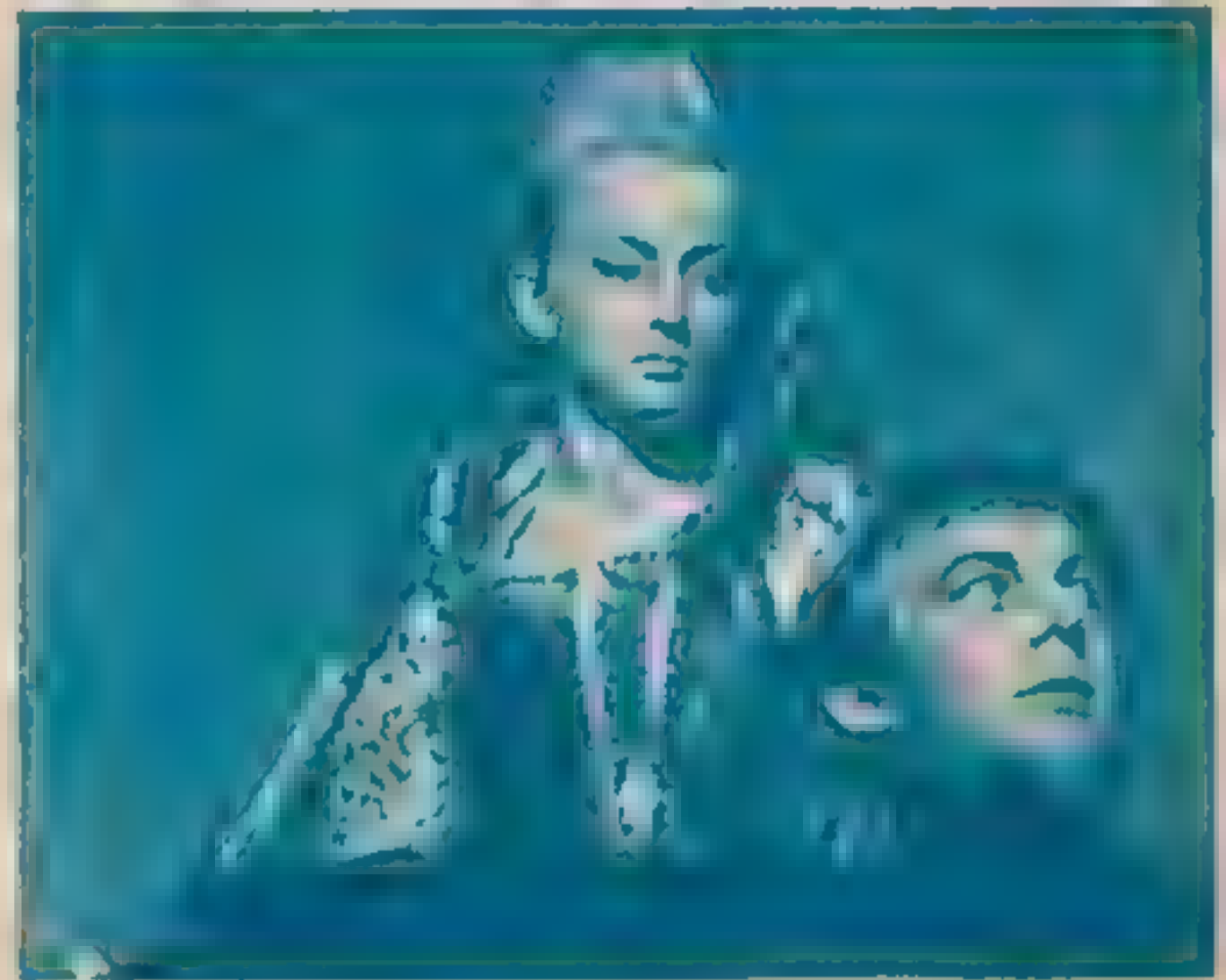
- ١ - قصيدة من طه حسين .
- ٢ - ممثل سينمائي مصري - موسيقى
- ٣ - فيلم لاحمد مظهر من قصيدة
- ٤ - لوتيف الحكيم
- ٥ - لوب « معكوسة » - ابدى
- ٦ - « معكوسة » - تار .
- ٧ - « معكوسة » - صورة لملف اجنية
- ٨ - بلا غرود - حرفان مشابهان
- ٩ - سارق الجيوب « معكوسة »
- ١٠ - مخرج اذاعي مصري معسوف
- ١١ - « معكوسة »
- ١٢ - فساد - مترجم قصيدة حديث
- ١٣ - الروح التي فتتها أم كلثوم
- ١٤ - هدى البهيرة « معكوسة »
- ١٥ - راحة « معكوسة »
- ١٦ - فيلم لبوسف وهبي والممشك
- ١٧ - الاجنيه اسيا توريي - فليظ القلب
- ١٨ - « معكوسة »
- ١٩ - من الحيسوانات - شمس
- ٢٠ - « معكوسة » - يقال في الملح
- ٢١ - اغنية لعريد الاطرش - فيلم
- ٢٢ - لاجدة - سكب
- ٢٣ - من مسطور القرآن الكريم
- ٢٤ - « معكوسة » - رياضة تستخدم فيها
- ٢٥ - الكرة - يطي - « معكوسة »
- ٢٦ - حب - من الحيوانات
- ٢٧ - مخرج سينمائي مصري مان
- ٢٨ - مشهرا - دير « معكوسة »
- ٢٩ - افك - ثلثا كلمة قدر - مدينة
- ٣٠ - اورية - صواب

دكتور جورج عبد المسيح عبد الملك -
الوفيقية - محافظة دمياط .
هدى محمود السيد - مدرسة الراي
الصالح - شبرا مصر .
عائشة احمد عبد الرحمن - الشركة
العامة لتنجيب الخزف والصيني -
العاهرة .
تامر الياس رومانيا - كلية الهندسة
جامعة البصرة - العراق .
محمد عبد الواحد الطنجري - ٤٢ ش
الحافظة - شبرا مصر .
رفعت علي جودة - ٧٦ ش العليفة
الامون - مصر الجديدة .
محمد الهادي امام - ادارة بحسويل
جبالى سوهاج .
عزة علي الجمل - ٤ ش ابو العاسن
- منشية البكري - العاهرة .
سامية زكي - الجامعة الامريكية -
العاهرة .
ابراهيم محمد شبل - ٥ ش المطيمي
- حدائق حلوان .
مهندس عاطف علي تور الدين -
السمطا - البينا - سوهاج .
مصطفى محمد محيى - جامعة عين
شمس - الادارة العامة .
فاتق عبد الحكيم النوري - كلية
الهندسة - جامعة الاسكندرية .
الهندس حسين حسن وحرمه - ٤ ش
مكرم لطيف - كلية الزيتون .
حسن حسن ابراهيم سليم - مدرسة
قط - محافظة قنا .

هاملت : الشاب .. يصبح رجلاً !

بقلم : موروزوف

« ما الذي يمكن أن تفعله تجربة الحياة والحب في عقل هذا الشاب المتناقض المختال ؟ . أصبح أكثر حزناً وضعفاً ، أو يصبح أكثر حكمة ؟ .. »



أوفيليا .. بطله شيكسبير في مسرحية هاملت

أن يتحدث منها الشر باحتساكها بالفساد الذي يسود حياة البلاط .

أن تلك الأفكار لم تعد مجرد ومضات الإزدراء والغضب اللذين يعتلان في صدر الشاب ، إنما هي تأملات مريرة ، وورداد تلك المرارة صمًا وقوة من خلال لقاء هاملت مع اثنين من أصحاب الطموح ، ورفاق الدراسة في الجامعة تحولوا إلى خائنين وهما دوق أكرانتل وجليسترن . وينت هاملت مرارته في السطور التي يبين فيها السبب الذي أفقده « كل بهجته » .

إن هاملت لم يصبح متحمساً : « يا كاتھسبان من ثمرة عمل عظيم .. يا لنيل مثله ويا بلواميه التي لأحد لها .. أنه جمال العالم .. سيد الأحياء ومنزلها ! »

ثم يقطع هاملت هذا التأليه الذي يسميه على الإنسان قائلاً : « لست الذي يتهيج بالإنسان » .

وقد أفسرن التاسع عشر « قام الممثل الروسي المدير أيفانوف كوزلسكي بتقديم هذه الفقرة من دور هاملت بيسماتة لمعوا إلى المحسنة . ولكنها كانت في نفس

أنه لما يشير إلى الكثير من لسان أن هاملت يتحدث بالثرثري وليس بالشعر حيناً يظهر على المسرح للمرة الثانية في الفصل الثاني بعد مقابلته لتسبيج والده وسامعه لأخبار الخيال أبيه الرومعة . أن الإيقاع هنا مختلف كل الاختلاف مما كان عليه في البداية .. فإذا كان هاملت في البداية متلهفاً إلى التمسك من نفسه وإلى توضيح أفكاره للآخرين ، فإنه الآن يميل إلى التحفظ والغموض . لقد فاض داخل ذاته فلا يتحدث إلا بالرموز والاشارات التي لا بين إلا بعض مناسباتها . وهو يصنف بولونيوس بأنه « تاجر الاسماك » مستخدماً بذلك كلمة ربما كانت تعني عند تجار القوافل المتجولين أنه « تاجر البضائع الحية » أي تاجر الرقيق . وهاملت إنما يشير بهذا إلى أن بولونيوس على اعتماد لان يبيع ابنه . وما هو هاملت يبدأ كلامه قائلاً « ذلك أنه إذا كانت هذه الشمس تبث الدود في كلب ميت فأنما تصبح مثل أنه وتنبئ قبل جثة خفية » ، إلا أنه لا يكفل فكرته : إذ بهذه الصورة فإن أوفيليا الحبيبة نفسها يمكن

أدركت بساطة تدل على فهم تلقائي صيق . فحينما كان يقول : « لست الذي يتهيج بالإنسان » إذا به يكسح دوبرنسر وجليسترن الخائنين بطرفة مفاخرة . كلا أن الإنسان لا يبحث شيئاً من البهجة في قلب هاملت !

إن عجز هاملت عن التوفيق بين الحلم والحقيقة يقربه إلى أفكار عصره الخيالية عن مجتمع سليم . ألا أن هاملت نفسه لم يكن مدركاً لانفصاله الشخصي في هذا ازدواج الإنسان ، وهكذا فإنه يجهل سبب سخطه . مما هو بسبب إلى تلك الكلمات التي انطمتها مندقيل والتي يقول فيها أنه : « قد فقد كل بهجته » ، مما هو يضيف قائلاً : « ولكنني لا أعرف إلى أين ذهبت هذه البهجة » . ولعل هذا هو السبب الذي جعلنا نشعر بأن فترة المثالي التي وصلت إلى القمر قد سقطت من « ملكة الأحلام » . فلي ذلك

المجال ، مجال الأحلام ، إنما يشعر هاملت بالحيرة والارتياح . أنه يفتن مع المثاليين لينشأ في إحدى المسرحيات في حدوده وتبصر وبانفصال (وربما كانت هذه المسرحية هي مسرحية مارلو زميل شيكسبير « مأساة ديدو » ملكة قرطاجنة) إلا أن أحد الأدوار المسرحية الذي كان يؤديه أحد أعضاء الفرقة كان يمثل بالنسبة لهاملت هجرماً ساحقاً كشف عن ذلك ازدواج الذي تعدلنا عنه منذ قليل ، فالمثل الذي كان قد استلم تماماً أثناء أدائه لدوره لنوع من « الطيال » أو « لعلم من أحلام الاتصال » ، كان يكن من أجل الملكة عكبوييا ملكة مدينة طروادة المهرومة . فلماذا يهجر هو - هاملت - عن أن يجهل في نفسه انشغالا مماثلاً أزاء الحياة الحقيقية ؟ . وإذا لا يشعر هاملت على جواب لسؤاله فإنه يمتع نفسه بالخود وعدم القدرة على الفعل .

هنا يبرز جانب جديد من شخصية هاملت - جانب مضطرب ، متسائل ، صاخط على نفسه . أنه يبدو بالفعل أقل شباباً مما كان (ولعله لا يكون من الميث أنشا نجده هنا يشير إلى لحيته) . نجد أماتنا رجلاً غريباً شاحباً لم نتيبته من قبل ، يداء ترفجان ، وهو يتسائل عما إذا لم يكن الشيطان هو الذي ميث به على هذه الصورة ، مستقيماً مما هو عليه من ضعف وكآبة ، أي من ميله إلى أن يرى الجانب المظلم من كل شيء . ثم تعود فكرة الانتحار لتطارد هاملت . ولكنها تعود في هذه المرة إلى رجل نالصح وليس إلى ذلك الشاب الحدث الذي وأبناه أول مرة - فإذا ما كانت مفاجأة هاملت لنفسه في المشهد الثاني من الفصل الأول ، تلك التي كانت « تيارامن اللطحات الساكنة » ، إذا كانت تلك المناهضة متبيرة من نوع من العاطفة المنهبة ، وعن صرخة قلب

مطلب ، فإن موتولوج : « أن يعيا الإنسان أو يموت » إنما هو نوع من التفكير التأملي بصوت مرتفع . بدلاً من الكلمات الدالة على التعجب والدهشة في المناهضة الداية الأولى ، فإننا نلتقي هنا بجمل ومبارات من مثل : « ليس من الأكثر نبلاً .. » ، « النوم فرصة سانحة للفرق في الأحلام » ، « هذا هو الجانب الذي يعييل حياة بالغة الطول إلى كارثة .. » . تلك هي لغة الإرادة الوامية . بدلاً من صورة العديقة التي تملؤها الإحسان الضارة في المناهضة الأولى ، فإننا نلتقي هنا بشيء أكثر تعديداً ووضوحاً . نلتقي بقائمة معقدة من الشرور : « خطا القوي الفاهر ، عجز الإنسان المضطرب ، الأم العصب المحتقر ، بطء سحر العدالة ، ازدراء المواطنين .. » . لقد نصح هاملت وأصبح رجلاً . أنه لم يعد شاباً حدثاً بعد ، واستغرق كلية في التأمل الفكري الصيق . لقد أصابه مرض النمو الفكري الفاهر الذي « يصبح بلونه لشاحبه لون الإرادة المصممة فيوهنها » . أن هاملت يبدو كما لو كان قد انسحب من الحياة ، لقد أصبح من ذلك النوع من الرجال الذي يمكننا أن نصفه بأنه راقب من رهبان العقل .

ولكن هاملت ما زالت تنتظره خربة جديدة ساحقة . لقد أصبحت أوفيليا ، على غير إرادتها ، معاوناً لأعدائه . وحينما يسألها هاملت : « أين والدك ؟ » فإنه كان يعرف بالطبع أن بولونيوس موجود في مكان ما قريباً منهما . وهو يعرف أن أجابة أوفيليا : « أنه في البيت » ، يا سميدي لا تعبر عن الحقيقة ، أنه يعرف أنها تكذب ، إلا لما كان هناك تفسير لحديث هاملت المفاجيء المله بالاحتقار من بولونيوس . فمن المؤكد أنها تستطيع أن تفهم من كلمات هاملت :

« فليخلق الأبواب على نفسه ، حتى لا يقوم بدور الآلهة الذي إلا في بيته » أقول أن بإمكاننا أن نفهم من هذه الكلمات أن هاملت يعرف أن بولونيوس يتجسس على حديثه مع أوفيليا ، إلا لما كان هناك تفسير - مرة أخرى - لهجوم هاملت المفاجيء على أوفيليا التي كان قد طلب إليها منذ قليل أن تذكر كل خطاياها في سلوكها ، ولما كان هناك تفسير لنته أياها بالضداع والتناق فان كلمة الاصباح التي نظى بها النساء وجوههن لا تعني مجرد البودرة أو أحمر الشفاة وإنما تحمل إشارة مستترة إلى معنى « القناع » . فإذا ما كانت أوفيليا نفسها - حتى على غير علم منها - قد انضمت إلى أعدائه ، فإن الحياة بالنسبة لهاملت لم يعد فيها ما يستحق العناء . لقد وصل أخيراً إلى انكار كامل للعالم حين يصبح في أوفيليا : « لتدخلني الدبر .. لتدخلني الدبر »

ترجمة : سامي خشبة
« للمقال بقية »

الأفكار الصناعية تذيع أناشيد عسكرية!

جلال فؤاد

حزب براته .. فساد بلاكوتى الى
الماضى .. ودمانى في بحر من
المناميات !! يقول البحر ان
صعد بوجوم للأرضاد في ألمانيا
أفريقية أعلن أن الانحسار
السوفيتى يذيع أناشيد ثورية
وموسيقى عسكرية ، على الموجات
التي تستخدمها الانمار الصناعية
السوفيتية .

وتصوت لهذا يذيع الاقمار
الصناعية أناشيد ثورية وموسيقى
عسكرية ! هل من في حسالة
حرب ! فقد حوت العادة في بلادنا
الا نذيع أناشيد ثورية وموسيقى
عسكرية الا في حالات الحرب . اى
انه لابد من وجود الحرب لكي
يذيع الاناشيد والمارشات . فلا
ما انتهت الطوارىء أو الصرب
سود فورا الى الاغاني المردية
الشخصية السلية الهائلة .
والاصعب من هذا اننا لا نؤلف
الانشيد والموسيقى العسكرية أو

الحماسية الا في ظروف خاصة ..
وهي الموان . عندئذ نجسد
الذخائر الملاحقة من الاناشيد ،
تطلق علينا من كل مكان .. وتترك
اصابع يتسبب منها حماس
اجوف او مزيف .

وفي هذا الوقت نسمع
القصص المجية : ملحن محبوس
في سجنوه يكتب لنا في ١٠
دقائق .. والاخر الف . انشيد
وهو في الطريق .. والاخر خرج
من دورة المياه ومعه نشيد ..
وفلان يعمل في جيبه كلمات ٧
انشيد ليحيا في ساعة مثلا ..
تماما مثل التولي الذي لا ينم
ليلة الصيد ليتنى من حشرن
بذلة !! وكان حالة الحسروب
موسم خصيب للانشيد والمارشات .
والنتيجة ان تخرج هذه الاعمال
« مسلوقة » وهائلة ومستواها
ولايشي اكثر من لعظها .. لم
نقول بعد ذلك انهم قاموا بعمل

بطولية .
والسؤال الذي لا اجد اجابة له
هو : هل هناك ما يمنع من أن
تكون لنا أناشيد واغان قومية
ومارشات نرددتها وقت السلم ؟
والذي نعره ان كل شعوب
العالم لها أناشيد واغان قومية
.. ترددها وقت السلم ووقت
الحرب . وهذه الاناشيد لم تكتب
بعد الاستيلاء الوقتي .. وانما
لكن يحفظها الطلبة في المدارس
والعامة والجامعات .. ويحفظها
العمال في المصانع .. ويرددوها
الجنود وكل الناس .. ليرددوها
في أي وقت .

والانشيد - بصفة خاصة -
من الاعمال الموسيقية التي تحتاج



محرم واد

الى ومن دلم . ولو افترضنا
ان الاعنية الفردية يمكن ان
« تسبق » فانه لا يمكن أن تطبق
هذا الافتراض على الشيد
وزيادة في التوضيح .. نأخذ
نشيد « بلادي بلادي » مثلا نطق
عليه هذا الكلام . فالمعروف أن
هذا النشيد قاله سيد درويش ،
واسماعيل شبعة ، ومكرم طراد
وفهد بلان . اى اننا استمعنا
اليه باربعة اشكال مختلفة .
اي منها جدينا اليه ؟ ولقى في
نفوسنا تعلقا وراحة ؟

ما من شك في اننا سوف نلفظ
من حسابا الشككين الاول
والرابع .. اما الثاني والثالث
بعد صف مندهما قليلا لكي نختار
منهما الافضل في المبالغة العلمية
والاداء والاحراج .

والشئ الهام الذي يجب ان
يلفت النظر اليه هو الفصل
ما بين حالات الطوارىء والحرب
وبين « الحركة » الاناشيد والاعمال
القومية والمارشات . فليس من
الضروري ان يكون هناك حرب
لكي نؤلف الاناشيد وخلالها ..
فاي شعب يحتاج الى مسنده
الالوان في اوقات السلم والحرب
معاً .

ومع ان حدثت النكسة لم
نسمع نشيدا جيدا او مارشا
يتضمن مشاعر انسانية . لماذا ؟
لست ادري !! او ربما نسميها
حرب لائمة !

في إنشاء عملك

في الاستوديو
في المسرح
في الاذاعة
في التلفزيون

ما قضي على سلامة عينيك

يا حبيب نظاره مناسب شخصيتك
وسريته كاستاقة وقسمة وحمالا

محمد ناجي

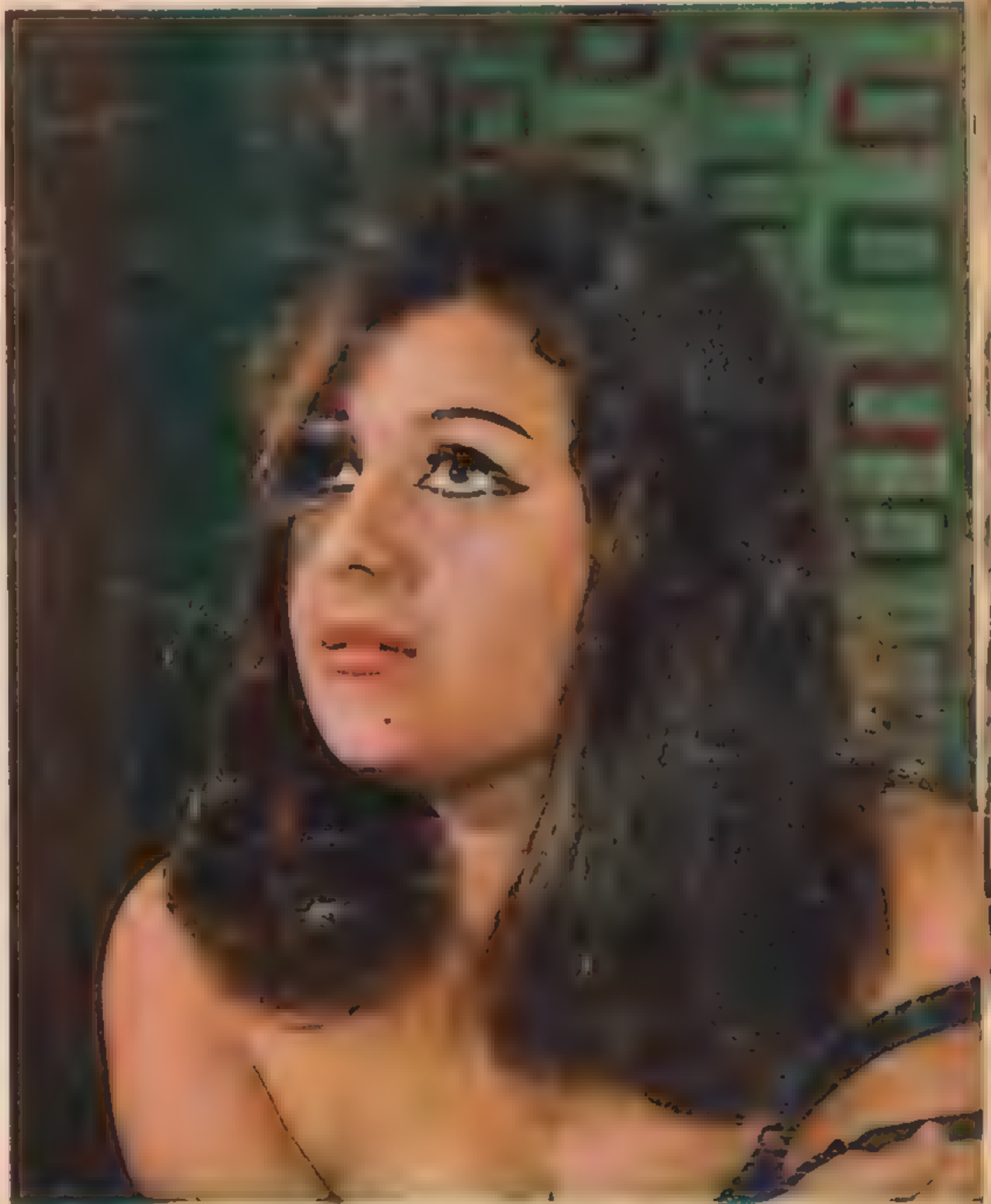
اختصاصي النظارات الطبية والأجهزة البصرية

القاهرة: ١٧١ شارع محمد فريد - تليفون ٩١٣٢١٩
الاسكندرية: ٥٩ شارع سعد زغلول - تليفون ٢٢٠٧٠



مكان "فاتن" الخالي من تملؤه!

عبد النور خليل



● الفاتن فأتن حياءة فى الخارج منذ عامين « وتركت مكانها على الشاشة خاليا .. وحتى الآن لم نجد السينما المصرية وجهها بطلا الفراغ الذى تركه فأتن .. والرحلة الطويلة التى قطتها فأتن حياءة على الشاشة ، منذ ظهرت فى فيلم « يوم سعيد » وهى بعد طفلة فى الثامنة من عمرها ، توف امام عبدالوهاب ، وتراء « يتلشم » فى مشهد من المشاهد ، ويميده مرة بعد مرة ، ومحمد كريم قد بدأ يلقد عبوه فتصبح براءة قاتلة لعيد الوهاب : « اذا ما كنتش حتمشيل كوس حاخلى بابا كريم بفرك » .. منذ بدأت فأتن رحلتها الطويلة ، وهى « سندريلا » الشاكسة المصرية .. مثلت فأتن أكثر من مائة فيلم .. وتلوقت فى دور الفتاة المصرية التى تسحقها ظروف الحياة القاسية ويطلبها الفقر والعجز من الوقوف فى وجه الظروف ، وتغلقت بهذه الشخصية الى قلوب النشاس فى الوطن العربى واصبحت بالتالى الورقة الرابعة فى يد اى مخرج ودون أى لال من شأن ممثلنا ؟ لال شاركت فأتن مكانتها فى السينما المصرية خلال السنوات الماضية ، لم تستطع واحدة منهم ان تخرج منها لقب سندريلا الشاشة .. كانت فأتن هى الوحيدة العربى القبع ، وكانت مثالا للابن السات ونسها ، وكانت دائما تفتح بالقدرة على ان تبدو فى سن البنسبات

نيزى مصطفى : خرجت من دائرة الفيات الصغرات !

فان حسنة : تركت مكانا لم
تلاء حتى الآن مثله اخرى !



و « قصر الشوق » لغندف كلبية
من الصورة التي ظهرت بها في
الراجمات ، ولا يمكن أن تجعلها
الى المكان الخسالي الذي تركته
فان شافرا ..
ويبقى السؤال : مكان لان
الغالي .. من تملؤه !!

في تصويري .. أن اصالح من يملأ
المكان الغالي الآن هي سعاد حسني
.. هي وحدها التي تتمتع بالجلابية
الخاصة لحاء الجمال ، وهي قد
اقتربت فعلا من مكان في ادوار
هدية منها « القساهرة ٢ »
و « الزوجة الثانية » ولكن يبدو
أن سعاد تريد أن تبقى أسيرة
في ملهى تمشي جاد ، فهي في
الامام عديدة ترقص وتغني وتميل
الى الادوار الكروحة الساخرة اكثر
من الادوار النسمة .. وربما
استطاعت زيزي البدراني لوجاءها
الفرصة ان تعوض ما فقستته
على الشاشة عندما ابتعدت ، ولكنها
لا تملك جلالية جماهيرية مشعل
سعاد ، ومن الصعب جدا ان
تستطيع زيزي مصطفى تدارك ما
فاتها وان كان هذا لا يمنع من
انها مثلة جيدة .. ولا الخ في كل
القائمة الطويلة من الوجوه الجديدة
التي ظهرت في العامين الاخيرين من
تستطيع ان تنفذ الى مكان فنان
.. بعضهم فيه ملامح مشعلات
قد برزت هذا حق ، ولكن ولا واحدة
تستطيع ان تكرر رحلة فنان الطويلة
مع السهنا المصرية .



زيزي البدراني : كانت
فان تشهد لها دائما !

الحدوث بالنسبة لها .. والشوق
صراحة أنني لم اعرف عليها جيدا
وانا اراها لأول مرة في سلسلة
« الفضة » ولم أحد تفيرا لهذا
المظهر الدين الذي ظهرت به
الا عندما قالت لي انها جاءت من
الكويت الى الشاطئ في الاسكندرية
.. تاكل وتفرح وتترك نفسها على
حريتها .. ومن المؤكد ان صورة
زيزي مصطفى في ادوارها الجديدة في
افلام « المتمردون » و « البوسطجي »

في ليلهم « احنا التلامذة » لم يكن
أحد يستطيع ان يفرق بينها وبين
فان في افلام مثل « عائشة » او
« اسرار الناس » حتى فاني نفسها
كانت تعبر زيزي البدراني كلما
سئلت من اصالح وجه يمكن ان
يعتبرا وكانت زيزي اكثر الاحيان
تعاطف على صورة فاني فيما تقوم به
من ادوار ، وربما كان هذا هو
السبب الذي جعلها تتأخر في
اللقاء بغيرها من الوجوه الجديدة
التي ظهرت في نفس الفترة التي
ظهرت فيها مثل سعاد حسني .

وما قبل من زيزي البدراني ،
يوم ظهرت قبل من فتاة صغيرة
أخرى هي زيزي مصطفى .. قدمها
احمد ضياء الدين في « الراجمات »
.. في دور البنت التي يضطهدها
زوج أمها السكر وكانت
زيزي مصطفى في السابعة عشرة
وكانت لا تقل روعة في الاداء عن
زيزي البدراني في « احنا
التلامذة » ، وكانت تكثر فعلا
مستقل يمكن ان يجعلها الى مكان
فان .. ووقفت زيزي مصطفى على
المرح تمثل « الطريق السود »
نفس الدور الذي مثله فيها فاني
في السينما ، ولكنها كانت زوجة
واسعت اما ، وكان عليها ان تسع
رجبا حاسا قاسيا لكي تحتفظ
بنفسها في حجم فاني الذي تميز به
.. وسامت زيزي مصطفى لتميل
في تلفزيون الكويت ، اما واحدا
وكانت زيادة الوزن شيئا طبيعيا

الصغيرات فهي تملك « الوجه الطفل »
كما يسمونه بلغة السينما .
وكانت فاني دائما هي القياس
لكل وجه جديد ، تتمتع صاحبته
بمض الوجوه الفنية ، وكثيرا ما كانت
المقارنة تظن الواقعة الجديدة
على الشاشة .. وما اكثر الواجهات
التي قبل من كل منهم ان فيها
ملاحم من فاني !!
وفي السنوات العشر الاخيرة ،
اشتهت المنافسة بين فاني حسنة
وماجدة .. وقال اكثر من ناقدا
ان ماجدة تحس نفسها في مدرسة
فان لكي تصح « الخليفة » الحقيقية
التي تملأ المكان عندما يغيب فاني
بحكم الزمن او ببعض ارادتها ..
ولكن كلا من فاني وماجدة بقيت في
مكانها منافسة للآخرى ، حتى
توقفت كل منهما عند حد معين ..

ومن خلال المنافسة بين فاني
وماجدة ، تجددت منافسة فنية
أخرى بين نادية لطفي وسعاد حسني
.. ولعب البطي الى ان سعاد هي
اصالح من يملأ مكان فاني ، بل ان
الامام سعاد الاولى مثل « حسن
ونصية » و « غراميات امرأة » كانت
تسير بها في نفس الخط الذي يصل
بينها وبين فاني بينما كانت نادية
تسير في خط مختلف تماما ، لا يدخلها
دائرة فاني ، بل جعلها منافسة
لجريم شرف الدين ولبنى عبد العزيز
وهنا وسثم ..

وامود الى فاني .. عندما ظهرت
زيزي البدراني في دور الخادمة

مجمع الفن

● نوال الصغيرة الرائعة
أرسلت برقية لمهد بلان والمهن
عبد الفتاح شكر تطلب منهما أن
يسمعا لها بالرقص على أغنية
« وأشرح لها » في فيلم « أخطر
رجل في العالم » الذي يخرج
حسن الصيفي ، لمهد وشكر أرسلتا
برقية بالموافقة !

● سيد بدير ونجوى فزاد
ومحمود السباع وبهجت قمر وسمر
حفاجي سافروا إلى ططا في الأسبوع
الماضي لحضور احتفال اللجنة الكبيرة
في مولد السيد البدوي .

● بعد سفر أم كلثوم وفرقتها
الموسيقية إلى باريس وعبد العظيم
حافظ وفرقة رشا وفرقة الماسية
وسيد الملاح وفرقة فاضل في الرحلة
التي يزورون فيها الكويت وعمان
ولندن . زاد عدد الفنانين العاملين
من القاهرة . محمد رشدي في دمشق
.. وحسن يوسف ونجلاء في حلب
وعادل امام وعادل ادهم وأحمد بلوخان
ورمسيس نجيب في بيروت . وهناك
أيضا محمد عبد الغفار ونسريد
الأطري وإيهاب نافع وكمال الطويل
وسوسوزي خيري . وعيش لبنى
عبد العزيز مع زوجها في أمريكا !

● فسؤاد الأطرش احتفلت
بمناسبتين سعيدتين الأولى نجاح
العملية التي أجريت لشقيقه فريد
الأطري في الحجاب الحاضر للأنف ،
وأصبح الآن يتنفس بسهولة ورعت
من قلبه مشاكرا . وآخره الأطباء
أنه يستطيع معاودة نشاطه الفني .
والمناسبة الثانية نجاحه من حادث
خطر كاد يودي بحياته أثناء وحده
في بيروت . ويقول فؤاد الأطرش :
« إن الله سلم .. وأراد لي الحياة
لأنني أنظر مولودا جديدا بعد خمسة
أشهر . سيطلق فؤاد اسم « فريدة »
على المولود إذا كان ذكرا .. واسم
« سمهان » إذا كان المولود أنثى .. »

● أمين الهندي ، نصحه
الأطباء بالراحة بعد انتهاء عمله في
مدرسة « غراميان حفيظ » أمين كان
يشكو من الإجهاد بعد أن سقط على
المرح أثناء عمله في هذه المدرسة .
● هناد همدى ونادية الجندى
ونجوى فزاد وسهير البابلي ومنير
مراد وحورية حسن وزين المشعلوى
وتقطوطة سهرى في كازينو الأديرونا
حيث حضروا المرحان الفني

● فؤاد المهندس قدم لتوكار
هدية قيمة بمناسبة ميلادها يوم
السبت الماضي . حفل عبد البلاد أقيم
في بلفدير هيلتون ، وحضره بعض
الأصدقاء من غير الوسط الفني .
● فائزة أحمد ومحمد سلطان
باحتفال بعيد ميلاد ولديهما التوأم
في الشهر القادم في الإسكندرية حيث
يقوم ولدان مع جدتهما .

● أعضاء فرقة رشا قبل سفرهم
في رحلة المجهود الحربي احتفلوا بعيد
زواج محمود رضا وزوجته
الوفاة لولادة نورا .

● عبد الرحمن الخميسي ولان
الشوفاقي ينتظران مولودا جديدا
بعد خمسة أشهر وهو مولودهما
الثاني . وبالمناسبة انتقل الخميسي
إلى شقة جديدة في وسط القاهرة .

● هيفاء حسين الطرية
المرافقة احتفلت بعيد ميلادها في
القاهرة . تلقت برقيتين للتهنئة من
أسمهان في بغداد !



● أمين يوسف غراب الكاتب
المعروف احتفل بزفاف ابنته « سميرة »
على الملازم عبد المجيد حسن المهدي
في حفل عظيم كبير في القاعات
والادباء وأفراد العائلة .

● كرم مطاوع طار يوم الخميس
الماضي إلى روما ، سيمكث هناك
أسبوعا ثم يطر إلى برلين في مهمة
من وزارة الثقافة الألمانية . لمدة
شهر ..

● عبد اللطيف التلياني يقوم
الآن بعمل ديكور جديد لشقيقه في
شارع رمسيس . يقول التلياني
أنه سيفكر في الزواج جديدا بعد
عمل الديكور .

● ماهر العطار تلقى دعوة
شخصية لزيارة لبنان . هذه أول
مرة يسافر فيها إلى بيروت للسياحة
وليس للعمل !

أزمة الفكر في المسرح أيضا !

● أزمة الفكر التي اشترت
اليها في العدد الماضي انتقلت إلى
المسرح . إذ تعرض الآن مسرحيتان
معتبتتان عن أصل واحد هو « بالمة »
الزهور « للكاتب الفرنسي « جان
جيتون » . المسرحية الأولى
تقدمها إحدى فرق القطاع العام
التابعة لمؤسسة المسرح وهي فرقة
المسرح الكوميدي باسم « سفايح ريم
آله » ، والثانية تقدمها فرقة الفنانين
التحدين باسم « الزواج العابر » .
لم يزد التعديل في المسرحيتين
على تغيير الاسم ، وإن كانت فرقة
المسرح الكوميدي قد أبقت بطله
المسرحية بالمة زهور كما هو الأصل
أما فرقة الفنانين التحدين فقد
جعلت بطله المسرحية صاحبة
« آتليه » للخيالة .

إلى متى سنظل ندور في هسده
الحلقة المفرقة ١٩ .. ولماذا لا نتجه
مؤسسات القطاع العام إلى الفكر
العربي ، ونأخذ بأيدي المواهب
الفنية بدلا من العزى ودام القصص
الأجنبية الفتيحة ، وترك هذه
المهمة للقطاع الخاص الذي يجري
وداء الربح ، ولا يستطيع أن يدفع
بإمكاناته المحدودة أجر قصصة
سينمائية أو مسرحية مؤلفة ١٩
أعتقد أن هذا رأى منطقي يستحق
الاهتمام من المسؤولين في قطاعي
السينما والمسرح !

سيد فرغلي

« قصة حب »

في هذه التمثيلية دعوة إلى
الحب وتفسير لخدمة الوطن على
أنها كون من الحب السامي .
أما تقدم « حمزة » الحميد بكلية
المعلوم ، الذي تملق قلبه بحب
المجتمع كله فوجهي جهده وماله
ووفته فداه له . وهو في البداية
يرفض تملق « هنية » أهلة معه

به ، لا لأنه جاحد للحب ، بل
لأنه يعلم أنه في طريق التصحيحات ،
ولا يريد أن يوقعها بتصحيحاته .
ولكنه في طريق الكفاح يجسد
فوزية زميلة في النضال تتسلل
إلى قلبه ، وبأسلوب قوي ، كما
يسر هو أيضا قلبها بقوة ، ولا
يستطيع كبح جماح عاطفته الجارفة
نحوها فيبوح كل منهما بحبه
لآخر .. وكما يتشاركان الكفاح
والنضال يتشاركان أيضا الحب
الطليعي
ان حبهما الصادق مكمل لحيتهما

للمجتمع كله ، وللوطن فما الوطنية
إلا حب قوي أصيل لا للسرد
واحد ، ولا بهدف فائقة ، وإنما
الحب للمجتمع كله ، حب مثله
من الإنسانية ، ومن حساب المكسب
والفسارة
والذي يحب المجتمع كله لا بد
أن يحب جميع أفراد وفنائه ..
ويكون هذا الحب أكثر قوة وعمقا
وأصالة من الحب العسادي بين
أثنين عارفين من الناس .
أنه حب يعرفه المظلماء ، الذين
تمتلئ قلوبهم بحب المجتمع كله .

وحب الوطن كله .
وقلب فيه هذا الحب العوي
الكبير يتجه بقسوة وعنف إلى
الحب الآخر أيضا ، مادام لا يعرف
من البادية .
وقد كان دكتور يوسف أندرس
- مؤلف القصة - موفيا منكما
ربط في الحب بين حمزة وفوزية
من ناحية .. وبين حبهما مع
زملائهما في النضال تجاه الوطن
.. فان الحب واحد لا يتغير ..
يتجه أحيانا إلى شخص .. ويتجه
لدى المظلماء إلى مجتمع بأكمله ..
طه قابيل

لمت طائت

بقلم: سعد الدين توفيق

اعجبتني شخصيته وطريقة ادائه . فهو لؤن جديد . كلما رأيته يذكرني بملاح من ثلاثة نجوم هم : استيفان روستي وشون كوني وبيتر سيلرز وصورته المطبوعة في ذهني هي دور الشرير المثقف الساخر الذي ينظم ويتكلم ويترك تنفيذ العمليات القذرة لمساعديه . صورة الرجل الشيك الوسيم المترفع الذي يحب العز ، ولا سبيل الى تحقيق هذا الحلم الا بالنصب والاحتيال والفصحك على الدقون ! ظلمت انتظر ان اراد في هذا الدور ولكن المخرجين كانوا يستبدون اليه ادوارا اخرى . وهذا مع الاسف هو سبب تاخر عادل ادهم ولولا ذلك لكان الآن من المخرجين نجوم الشاشة . ان عادل هو ضحية عبادة الاخراج .

سهرة الخميس في القناة خمسة هي اهم مسهرات الاسبوع في التلفزيون . ولهذا فالتصوير ان التلفزيون يعد لها دائما احل ماعنده . فاب طني وانكبت جديوم الخميس الماضي لان التلفزيون عذبنا بفيلم درجته عشرة اسمه «حبو اعدام» من اردا ما مثلته سميرة احمد وعادل حدي . ارجو الا يتكرر هذا الهزار الثقيل مرة اخرى !

على خشبة مسرح وينسدهام بلندن تعرض الان مسرحية « طفل عاقل » لمؤلف جديد اسمه سيمون جري . ويقوم بطولتها اليلجينييس وهو احد الخمسة الكبار في المسرح الانجليزى اليوم . واتنى النقاد المسرحيون ثناء عريضا عليه وعلى الرواية وفيها يظهر اليسك جينيس في دور سيده الى قبل انتهاء الفصل الثالث وعندئذ يصرف الجمهور ان هذه السيدة الجريئة - التي غازلت خادمة الفندق وجعلتها تلغى ثيابها كلها تقريبا ! - ليست الا رجلا يطارده البوليس !

الجامعة الامريكية الذي اطلق عليه الآن اسم « مسرح القاهرة » وستقدم عليه فرقة جديدة مسرحيات تجريبية . واتوقع ان يكون الاقبال على هذه الدراسة شديدا كما حدث عندما افتتح معهد السيناريو منذ خمس سنوات تقريبا .

اول عقبه تواجه نوادى السينما هي العثور على مكان تعرض فيه الافلام . وقد ظهر هذا الاسبوع في لندن ناد جديد اسمه « نادى السينما الجديد » نجح في حل هذه المشكلة بطريقة عذبة . فهو يبدأ حفلاته بعد منتصف الليل . يقيمها في دار سينما «معريده» بعد انتهاء السواريه ويستمر العرض طول الليل - والدخول للمشاركين فقط . اول برنامج يعرضه النادى الجديد يتألف من ثلاثة افلام تجريبية جديدة . والفكرة كما ترى جديدة . ترى هل تنجح عندنا ؟

ابراهيم الصحن المخرج الذي لمج في التلفزيون يتحول في هذا الموسم الى مخرج سينمائي . سيخرج ثلث فيلم فقط . لانه فيلم مؤلف من 3 قصص يخرجها 3 من المخرجين . وهذه ثالث تجربة من نوعها عندنا . سبقتها « البنات والصيف » الذي اخرجه عز الدين ذو الفقار وصالح ابو سيف ووطن عبد الوهاب . ثم « 2 لصوم » الذي اخرجه كمال الشيخ وحسن الامام ووطن عبد الوهاب . اما التجربة الجديدة فكان المفروض ان يقدمها ثلاثة يخرجون للسينما لأول مرة . ثم تغير المشروع لان احد الشبان الثلاثة سافر في بعثة الى الخارج فحل محله مخرج قديم . ولست ادري لماذا لم يحل محله مخرج آخر من شبان التلفزيون اللامعين مثل شفيق شامية ومحمد فاضل ومحمد احمد عيسى !

عندما ظهر عادل ادهم في السينما المصرية منذ خمس سنوات

هائلا . بالتيلة استطعت ان اشترى تذكرة واراد . وقد ادهشني هذا الاقبال . لان الفيلم يروي قصة حياة قديس ويشرح مبادئه وتعاليمه . اى انه خال من التواكل الحسرة . والمشهيات التي بالك منها . والاغرب ان يحدث هذا بينما كانت السينما التي تعرض فيلم « بنت شقية » لنادية لطفى خالية من الرواد مع انه فيلم يحتوى على كل ما تنصرونه من مري واثارة . ارجو ان يتعلم المنتج المصري هذا الدرس . فان افلام الهند واليابان بدأت ترمخ قدمها في بلدنا وبدأت تربي زبونا خاصا . وهي افلام « نظيفة » اى انها - بالعربي كده - ليست افلاما جنسية وهنا الخطورة . لان المنتج التاجر الذي كان يقدم الفيلم الهلس معتدا على ان شوية مناظر عريانة ستجمل الجمهور يقبل عليه سيخيب فنه . وسيترك الناس فيلما الهائلا يقفون طوابير امام الافلام الاسبوعية الحشمة !

البرامج التعليمية فكسرة جميلة . واهتمام التلفزيون بها يستحق الف شكر وشكر . لان المفروض انها ستساعد تلاميذ المدارس على فهم دروسهم . فالصورة والرسم والفيلم تبقى في الالهن مدة طويلة . ولكن هناك سؤالا مهما : هل تلاميذ القاهرة خيما ، وللازيد المعالقات نفوس ؟ ا . هل يقدم التلفزيون هذه البرامج لتلاميذ القاهرة وحدهم ؟ اذن لماذا اختار القناة سبعة ليقدما عليها وهو يعلم جيدا ان هذه القناة لا يراها احد خارج القاهرة ! اليس غريبا ان تغيب هذه العقيدة البسيطة عن بال اساتذة ماسبيرو الواعين !

يبدأ في هذا الشهر تنفيذ مشروع على جانب كبير من الاهمية . فرصة ذهبية لهواة المسرح وللمؤلفين الشبان وللقاد الجدد ايضا . المشروع هو دراسة فن كتابة المسرحية صاحبه هو الدكتور رشاد رشدي المؤلف والنقاد المسرحي الكبير ومؤسس مجلة « المسرح » . يشترك في القاء المحاضرات اساتذة من احسن المتخصصين وعلى رأسهم الدكتور علي الراعي . وفي البرنامج مواد مهمة ومفيدة جدا مثل نظرية الدراما . والمسرح العالمي المعاصر . والمسرح المصري المعاصر . ونظريات النقد المسرحي . والى جانب الدراسة النظرية ستتاح فرصة التدريب الفعلي وعلاوة على هذا سيستخدم مسرح

هل تصور ان كاتبنا كبيرا مثل ابراهيم المازني يصبح فجأة « موضة » ١٩٦٧ ؟ لان مثله حلوة مشهورة مثل سمحاد حسنى قامت ببطولة فيلم مأخوذ من قصة له سما جعل الناس يقبلون على قراءة هذه القصة ويبحثون عن كتبه الاخرى . فتصدر طبعات جديدة منها ؟ انت تستبعد هذا . ولكنك ستغير رأيك عندما تعرف ان هذا هو ما يحدث الآن في أوروبا وأمريكا . ففي المقاهي والشوارع والقطارات تجد الشبان والفتيات يقرءون روايات الاديب توماس هاردى وهو من المخرج ادباء القرن التاسع عشر . ظهرت طبعات جديدة من كتبه في سلاسل الجيب وينجوين الشعبية . والاقبال عليها شديدا جدا . لقد أصبح توماس هاردى موضة ١٩٦٧ . واصبحت رواياته كالقديمة تنافس روايات فرانسواز ساجان وريان فيلنچ - جيس بوند - واليرلو مورافيا وجورج سيمون . والسبب هو ظهور فيلم جديد للنجمة جولي كريستى مأخوذ من قصة لتوماس هاردى اسمها « حروب من اللور » اخرجها جون شلسنجر وهو المخرج الذي كان سببا في فوزها بجائزة الاوسكار من دورها لفيلمه « دارلنج » .

الفيلم الاسبوعي فتح مسوقا جديدة في بلدنا . بعد النجاح غير المادى الذي حققته الافلام الهندية « سانجام » و « سورا » . يلاقي الان الفيلم اليابانى - بونا - اقبالا

جولي كريستى .. والمخرج جون شلسنجر الذي جادها باوسكار في فيلم « حبيبي » ..



مجلة **هيا** تقدم
مفاهيم جديدة شبيهة
لفل أبو ودان
الحلقة الثانية من المسابقة
جائزة ألف ٥٠ جنيهها
رياضة وثقافة وتسلية
٣٢ صفحة ببالونات

الخميس
١٦ نوفمبر

الشون
٣٠
مليها

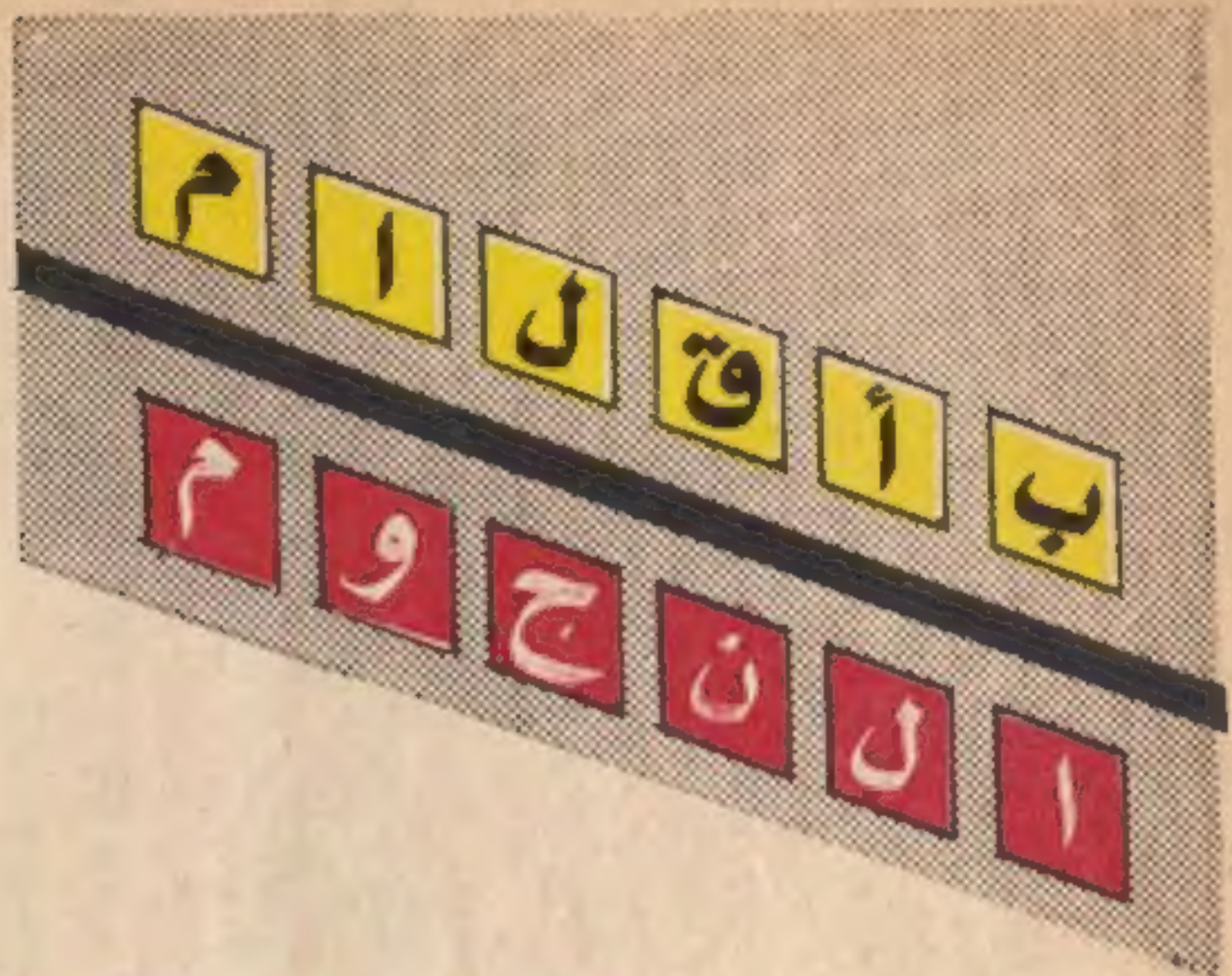
الشهرة والمطبات!

الاحتفاظ بالجلوس على القمة
أصبحت من الوصول اليه ..
تلكا تقول الحكمة ..
ومعنى الوصول للقمة هو أن
الجالس فوقها أصبح مشهورا
.. بدليل أن الأصابع كلها تشير
اليه .. ومنها أيضا أنه حصل
على أقصى ما يشتهه .. الفلوس
.. وطواير دوائر الأوتوجرافات في
أيدي المصحين .. والمسيرة
الكاديلاك .. والشقة الطرية بجوار
الكهيف مملوءة على أن الجيب
دائما عامر بحزمة فلوس خضراء ..
وبالرغم من ذلك فإن البعض
من هؤلاء الجالسين في الصالي
لا يهتمون بالتطور ولا المحافظة على
البقاء ليأخذهم النعالي والسهرات
والفرور على أنهم وحدهم الكل
في الكل وعلى آياتين المفاد !
ونجاة نجد هؤلاء ويمتشي السرة
في ظلام النسيان وعلى محطة
انتظار أتوبيس ٨٢ للسركوب
والبحث عن دود في التلفزيون ..
أي دور ولو كان التمثيل في إعلان
من الصابون الذي يفضل أكثر
بيانا ..

وقصدي من هذا الكلام هو
ظهور فئة من الوجوه الجديدة
لا تتخذ من هذه الحكاية غفلة ولا
ميرة ليجرد ظهور الواحد منهم
في فيلم أو اثنين .. لا يمتد
وحيدا وأنه أصبح في مكان «دافيد
نير» .. ودائما يجده يتحدث من
طرفة لسانه عن السبب
التقدمية والرمز والحوار المشقلب
.. وكلمة أيام ويتسلموا رخص
القيادة القلمية .. أي عملية
الإنجاز أو الإخراج وبمدها
تجدون ما يسمون !

وأنا أقول هؤلاء بعضا من الاهتمام
بالنفس والدراسة والتواضع
فالتريق بالنسبة لأي وجه جديد
على المطبات والتي لن يستطيع
اجتيازها إلا كل من تتوافر فيه
هذه الموصفات .. وحتى لا تكرر
مأساة ما سلف ذكره من أنه ربما
يجري اليوم الذي تجد فيه واحدا
منهم في انتظار أتوبيس ٨٢
للسركوب والبحث عن دور في
التلفزيون .. أي دور حتى ولو
كان هذا الدور .. الدور
الأثني !

نادية الجندي



الهلال سلامة

اللمبة التي كنا نلعبها ويطلقون
عليها اسم دوشيني بالونة ..
فاكرينها .. هذه اللبة التي كنا
نلعبها ونحن سنار لآزال السينما
الغربية نلعبها بالرغم من وقارها
وبالرغم من سماعتها دائما كلمة
كن .. فالفكرة لآزال كنا هي
مثل نشأة السينما .. البطل في
البداية بطب كارطيل في دبابيب
البطلة وفي النهاية دقوا المزاهر
فالمروسة فسر والعريس ثلاثة
أقمار .. والمناظر كذلك لم تغير
جسمها تدور داخل الاستوديوهات
أو في شوارع المعادي الهامة مما
جمل التفرج بهرب ويبحث عن
بديل سواء في القصة أو المناظر
ووجد نوما من التوفيق في الأفلام
الأجنبية مع العلم بأن بلادنا غنية
بمقصص التاريخ العربي القديم
وأبسط الحديث على يقصص
البطولات والكفاح ضد الغزاة وهي
مادة يقبل عليها الجمهور في البلاد
العربية والدليل أنهم في تونس
تعاقدوا على إخراج قصة
أبو زيد الهلالي سلامة وهي إنتاج
مشترك .. وأيضا التفت مرعا آخر
لإخراج فيلم تدور حوادثه حول ثورة
ليبيا والزعيم عمر المختار والسينما
عندنا لا بدوان تتجه هذه الاتجاهات
حتى تستطيع الخروج بالفيلم العربي
من دائرة المحلية التي يعيش فيها
داخل «سينمات كفر أبو عاتبة»
.. و «أبو طنت» البلد !

حسام الدين مصطفى



«جاموسة أبو متوفى»

زحانة .. زحانة جدا من دور البنت الطيبة الساذجة
الخجولة .. التي يعطيها المخرجون في السينما التمثيل ..
ومعظم الأنلام التي مثلتها جعلتني حبيبة دور البنت الطيبة التي
يستطيع أي انسان أن يأكل بمقلها حلوة ! .. دور البنت
الساذجة التي لا تعرف الفرق بين ترمواي العاصمة وجاموسة
شيخ الفخرم حسن أبو متوفى .. دور البنت الخجولة التي تجعل
حتى من خيالها ومن الأسلاك بقلم روج الذي تحلى به الأنثى
.. أخافوها منه وقالوا لها أن التي تزين به ليست إلا
البنت الفاجرة ! .. وجعلوها أيضا تخاف من السير مسامة
العصاري على خط التربة فربما تقابل حبيبا .. وبأ واقعة إذا
ما التقى بها أبوها ! .. ويتمثل لهذه الأدوار سائحو في السينما
إلى وأمية وهو التره الذي لا أحب أن أكونه .. بل أصوت
وأعني في عمليات التفسير أن العبادوار البنت الشقية التي تفتح
قلبا على البحري لكل من «حبودب» وتوهم الجميع في وقت
واحد وعلى أفراد بأنه وحده المجهاني الذي استطاع أن
بأسرها وتستهويه ويوقنها في شرارة نظرات عينيه الكميعة وبمدها تذبذبه
طعم البكاء بحرقة والانشغال والسر في أحشاء التجموم ..
وأصوت وأعني لعب الأدوار الساخرة .. بنتا في كباريه بيع
للزبائن المجهدين من شقاء البيت الانبساط نقطة .. نقطة ..
ويختصر تبسهم لهم بالقطارة .. وأيضا أدوار البنت التي لا تخاف
ولا تجعل من دهن وجهها بالروج .. وأبان كيك .. والريبيلا
.. ومن طلاء أظفارها بالمانيكير والباديكني ونهر وسطها وتفسر
بمشيتها وهي أدوار كثيرا ما تصنع المجد في تفتن في تاديتها !

نبيلة عبيد

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النمش

المشرف الفني
حلمي التوفيق

EL KAWAKEB

No: 850-14-11-1967

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد علي القصر -
القاهرة - تليفون ٢٠٠١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٥٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عددا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد أنجسادي البريد
العربي والأفريقي ٢٥٠ قرشاً
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً
أو ٤ جنيهات إسترلينية . والقيمة
تسدد مقدماً لقسم الاشتراكات
بدان الهلال : (أ. ج. ع. ٢٠٠)
والسودان بحواله بريدي - في
الخارج بتحويل أو شيك مصرف
قابل الصرف في (أ. ج. ع. ٢٠٠)
والأسعار الموضحة أعلاه بالبريد
العادي - وتضاف رسوم البريد
الجوي والمسجل على الأسعار
المحددة عند الطلب .

لن النسخة

ليبيا ٧٠ مليماً
الجزائر ١١٠ سنتيمات
قطر ١١٢ درهما
البحرين ١١٢ فلساً
السودان ٦٠ مليماً
عمان ١٥٠ سنتاً
اليونان ٨٠ سنتاً

نجمة الفللال
تجسلا فتحي
تصوير : منير فريد



ف
الكواكب
من ١٥ سنة

العدد ٦٧ - ١١ نوفمبر ١٩٥٢

أضف إلى معلوماتك

● تضم مخازن دار الأوبرا
الآن ٢٥ ألف قطعة ملابس ،
٢٨٠٠ قطعة سلاح و ٢٥٠٠
نظير .

● بالدار مكتبة تضم أكثر من
٢٠٠٠ مجلد موسيقي وروائي
وتاريخي وبها قاعات للتدريب
المسرحية والراقصة ، وبها ٤
غرفة للممثلات والممثلين مزودة
بالماء الساخن والبارد .

● بها ٧ قاعات للتدخين ،
ومركز غسلي لبوليس الطالفة
الذي يعمل ليل نهار لحماية
الدار من حوادث الحريق .
فقد بنيت بطريقة « البغدادي »
وهو نوع من البناء السريع
الاحتراق .

● في مكتبة الدار بعض
المخطوطات الأثرية الثمينة وعقود
الحكومة مع فردي الموسيقار
الإيطالي الذي كتب أوبرا « عابدة »
.. وغيره من رجال الفن في العالم

● تتبع الدار الآن وزارة
المصارف من ناحية الإشراف
الحكومي .

● يعتبر الأستاذ سليمان نجيب
أول مدير مصري لها .

● ظلت الدار فترة ليست
قليلة تطلق موجات الصحف
والفنانين المصريين لاحتضانها
الفرق الأجنبية . وقد تقرر هذا
الموسم الفاء استخدام الفرق
الأجنبية إلى مصر لصالح الحكومة

من سواد أهل الفن

● راح أحد الموسيقيين القدماء
يعبر الأستاذ زكريا أحمد بأنه
بدأ يكتب مذكرات حياته منذ
شهر ، ولم ينته منها بعد . فقال
له زكريا :

- يا ترى وصلت لليوم الذي
استلقت في فيه الجنه .

● ذهبت سامية جمال لمشاهدة
رواية مسرحية كانت تمثلها إحدى
الفرق . وفي اليوم التالي قابلها
أحد ممثلي الفرقة وسألها :

- أيا رايك في الرواية ؟

- يظهر أن الفصل الأخير كويس
جدا .

- أשמعني الفصل الأخير ؟
- لاني خرجت قبل ما أشوفه !



محمود المليجي



عماد حمدي



نيازي مصطفى

هواياتهم

● الوقوف أمام لوحات الدمايه
التي يرضها المصورون ، والتي
يملاونها بصور من يومهم عظيم
في التصوير متقدم .

محمود المليجي

● البياض والقراءة . فلا
استغنى عن البياض ، ولا استغنى
من القراءة .

أحمد كامل مرسي
حفلة أرقام السيارات
عماد حمدي

● الشبنة .. والطاولة
نيازي مصطفى

● المرقسوس .. اشربه يوميا
على « غبار الريق » صيفا وشتاء
كوكا

● شراء ورق البانصيب ،
لا من رغبة في الربح ، ولا من
ماطقه خيرة .. ولكنها مادة
جمالات فايد



سعاد حسنی